

ISSN 0130 — 8009.

ЛЮДИ

10.96

У каждого
свой шанс

**МАША РАСПУТИНА
В ГИМАЛАЯХ**

*Этот вечный
романтик Тур*

Пионер

10

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1996
Издательство «Пресса»

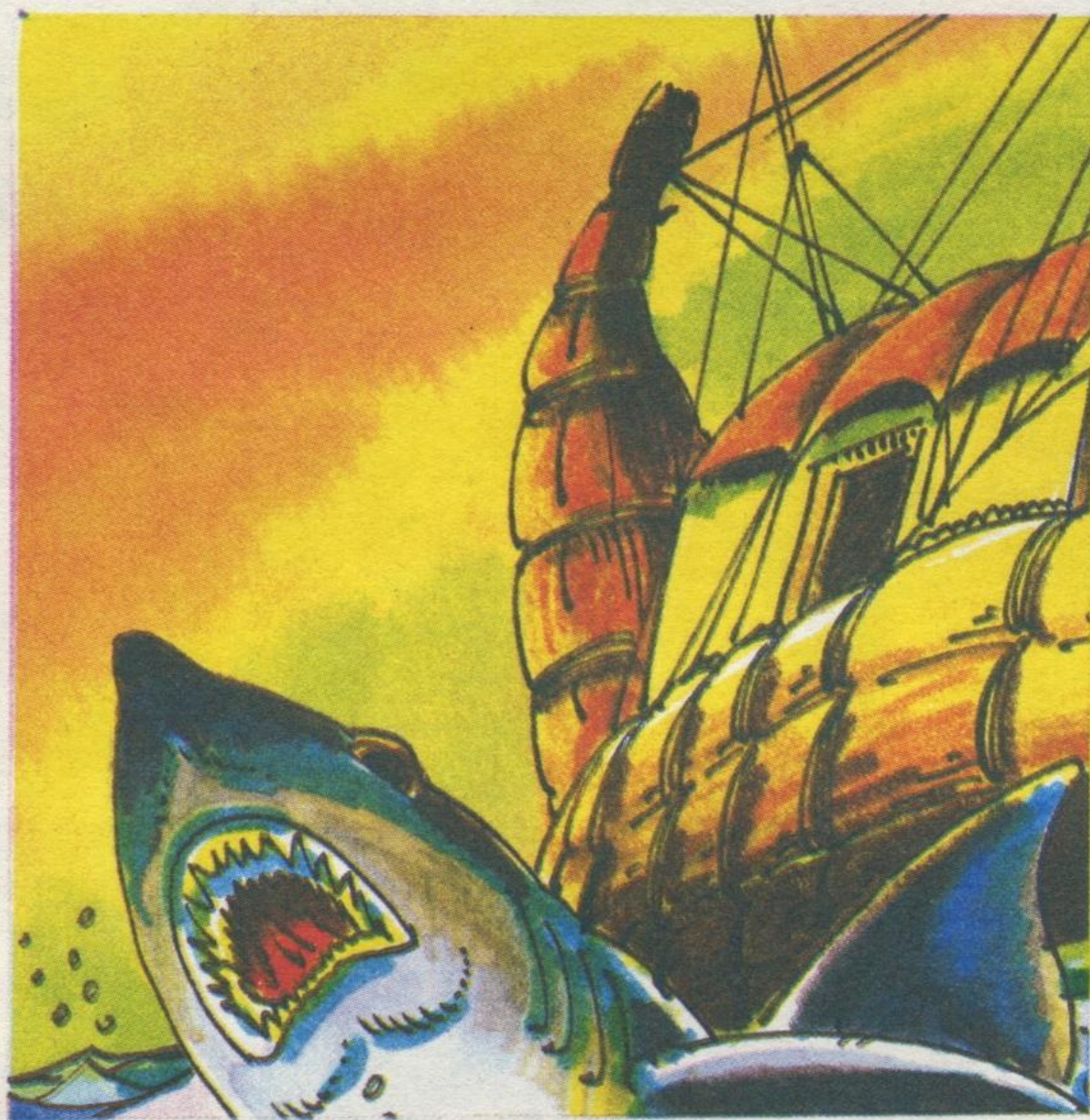
В НОМЕРЕ

- 1 Поэты на все времена
- 2 Кораблик «Чукоккала»
- 3 Две стороны медали
- 4 А. Пьянов.
Рукою Пушкина
- 10 А. Майоров.
Бонни и Клайд
- 12 Уголок Дуровых
- 14 Планета
- 15 Заглянуть за горизонт
- 19 Про любовь
- 21 Девчачья страница
- 22 Итоги суперигры «Твой шанс»
- 25 Клип-клуб
- 28 Шевели мозговую извилиной!
- 30 Переменка
- 31 Подписка!

На обложке
фото Михаила ШАБАЛИНА

10

«Мы ограбим
две квартиры
и возьмем
двух
заложников!..»



15

«В конце концов
вождь даже
усыновил
юных искателей
приключений...»

20

«Законной
царицей
Египта могла
стать только
особа царской
крови местного
происхождения...»



В издательстве «Русская книга» вышел сборник стихотворений Николая Рубцова «Прощальная песня». Он выпущен как бы к юбилею поэта, к его шестидесятилетию, которое исполнилось в январе 1996 года. Но, увы, вот уже четверть века, как поэта нет с нами.

И многие прежде громкие имена уже успели позабыться. А имя Рубцова стало с годами еще значительней и ярче. Потому что каждая строка его негромких стихов пронизана такой искренней и такой глубокой любовью к России, что не откликнуться на нее просто невозможно. И верится, стихи Николая Рубцова будут жить долго-долго.

Н. Т.



поэты на все
времена

Николай РУБЦОВ:

И счастлив я,
пока
на свете белом
Горит, горит
звезда
моих полей...

ПО ВЕЧЕРАМ

С моста идет дорога в гору.
А на горе — какая грусть! —
Лежат развалины собора,
Как будто спит былая Русь.

Былая Русь! Не в те ли годы
Наш день, как будто у груди,
Был вскормлен образом свободы,
Всегда мелькавшей впереди!

Какая жизнь отликовала,
Отгоревала, отошла!
И все ж я слышу с перевала,
Как веет здесь, чем Русь жила,

Все так же весело и властно
Здесь парни ладят стремена,
По вечерам тепло и ясно,
Как в те былые времена...

ЛЕВИТАН

(По мотивам картины
«Вечерний звон»)

В глаза бревенчатым лачугам
Глядит алеющая мгла,
Над колокольчиковым лугом
Собор звонит в колокола!

Звон заокольный и окольный,
У окон, около колонн,—
Я слышу звон и колокольный,
И колокольчиковый звон.

И колокольцем каждым в душу
До новых радостей и сил
Твои луга звонят не глуше
Колоколов твоей Руси...

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

Звезда полей во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...

Друзья! Конечно, вы согласны, что октябрь — самый поэтический месяц года. Сегодня мы постарались отобрать из вашей творческой почты, ну, все самое поэтическое...

Октябрь октябрем, но не забывайте, что наш кораблик на плаву и в остальные одиннадцать месяцев. Присылайте собственные произведения!

ЖЕМЧУЖИНКА

УДИВЛЕНЬЕ

*Коробка с нитками стоит,
Цветов в ней очень много...
Я зашиваю свой носок
Все снова, снова, снова.*

*Носок дымиться стал уже
От самых разных ниток
На удивленье комаров,
Кузнечиков, улиток.*

Ксения ПАРХОМЕНКО, 9 лет, Москва

СЕЗОННОЕ

ОСЕНЬ

*Вот уж солнца в небе нету,
Дуть и ветер стал сильнее,
А последние листочки
Пожелтели до стеблей...
Вот и птицы улетели
В теплые края...
А зимою улица
Будет вся бела!*

Оля ШАВРЫГИНА, г. Дмитров
Московской области, 6-й класс

ЛЯМУРНОЕ

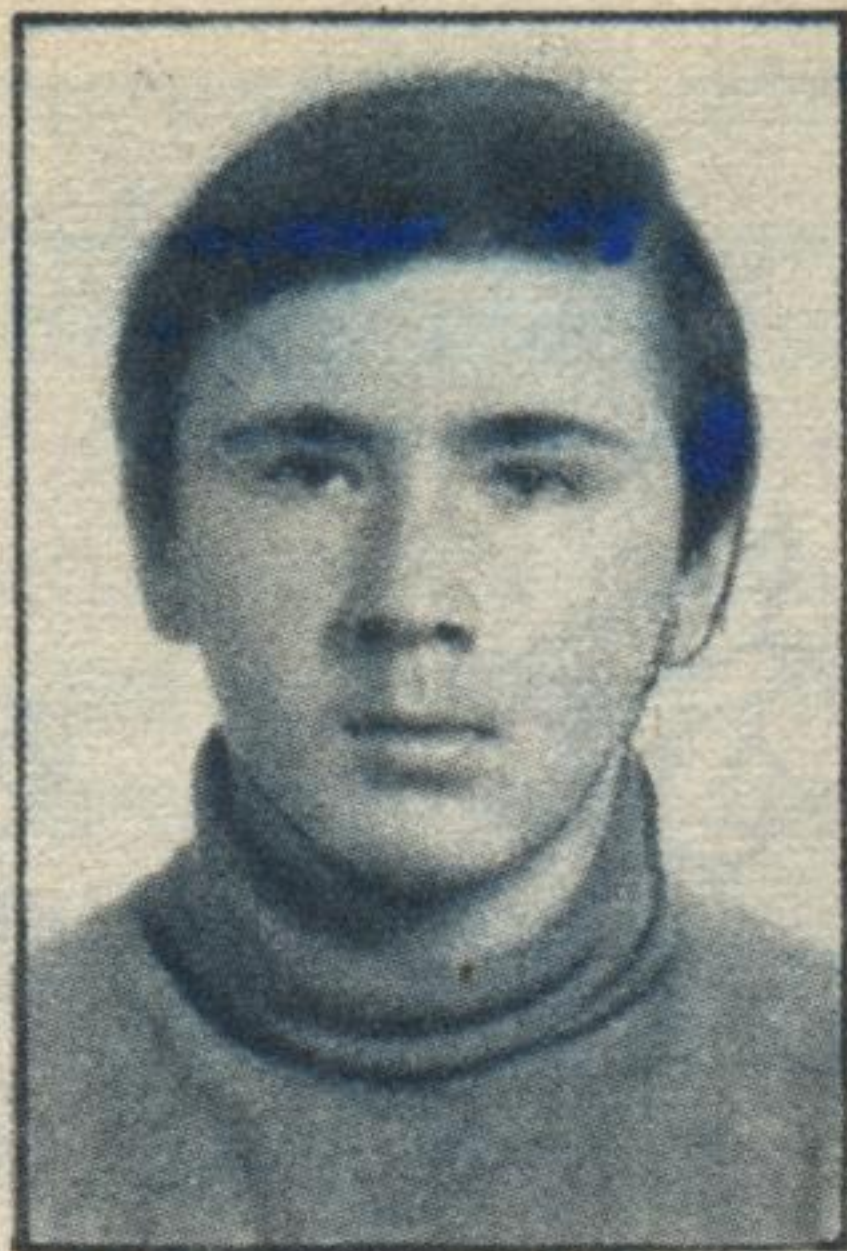
* * *

*Тусклый свет звезды печальной
Тихо льется мне в окно.
Думать о дороге дальней
Стало как-то тяжело.
Снова думаешь о лете,
О несбывшейся мечте,
Словно солнце на рассвете,
Улыбаешься ты мне...
Полно, не грусти, мой милый,
Не расстанемся с тобой.
И все беды, все печали
Обернутся нам звездой.
Той, которая ночами
Тусклым светом манит глаз,
Той, которую едва ли
Знает кто-то, кроме нас.*

Наташа А., г. Сухиничи, Калужская обл.



Юра
НИКОНОВ,
15 лет



СОЗДАВАТЬ МИР РУКАМИ

Я хочу рассказать о своем отце. Он работает слесарем на автозаводе. Он талантливый человек, много знает, интересуется всем на свете — астрономией, медициной, театром. Руками он может сделать все. Отец построил катамаран, на котором мы с ним, с мамой и моей сестренкой плавали по Двине. А маме он делает такие украшения из дерева и металла, какие можно увидеть только на выставках.

Олег
ПАНКОВ,
14 лет



ПЛАНКУ ВЫШЕ!

На каждом месте человек должен заниматься любимым делом и делать его хорошо, профессионально. По-моему, это главное. Конечно, все профес-

Мне хотелось бы поучиться, например, в машиностроительном колледже, а потом работать так же, как мой отец. Хотел бы изобретать, как он, «сочинять руками» разные вещи. А в свободное время можно читать, заниматься самообразованием, вообще каким угодно любимым делом.

Но вот что мне мешает сделать такой выбор — это... позиция моего отца. Он говорит, что мне необходимо после школы обязательно поступить в институт, чтобы получить высшее образование. Причин к тому несколько. Первая из них та, что быть рабочим — значит, постоянно находиться в подчинении у кого-то. А если ты достаточно умен и образован (по-настоящему образован, а не просто имеешь диплом об образовании), то часто оказываешься в униженном положении. Потому что командует тобой человек, не имеющий перед тобой преимуществ.

Есть еще одна причина. В своей среде у отца фактически нет друзей. «Работяги»,

сии нужны. Нужны грузчики, санитарки, почтальоны, сантехники. Наш сосед, инженер, устроился на работу сантехником, и ему платят за его хорошую работу в десять раз больше, чем он зарабатывал раньше.

Многие считают, что каждый человек должен попробовать себя в разных делах. Но мне кажется, что если кто-то чувствует в себе способности к делу, которое требует обязательно хорошего образования, надо стремиться к этому и не размениваться на мелочи. Пусть такой человек хочет быть врачом. Значит, он должен не просто работать в медицине, а быть именно врачом, отличным профессионалом. Пусть будут хорошие фельдшеры, медсестры, санитарки — представители других профессий.



как он называет себя и вообще простых рабочих, не очень-то любят те занятия, которые выбирает для себя в свободное время мой отец. А футбол по телевизору, пиво, домино — это не для него. Вот и оказалось, что среди «своих» он одинок.

Поэтому получается, что мой отец не хочет для меня похожей жизни. Для меня гораздо более подходящей ему кажется жизнь «белого воротничка». Хотя мне все-таки хочется быть простым, свободным человеком, создавать мир своими руками, что вовсе не мешает размышлять, заниматься всем на свете в свое удовольствие.

Я чувствую, что могу подняться выше среднего уровня. Я хочу занять такое место в жизни, где нужно принимать ответственные решения, руководить другими людьми. Мне мало просто владеть ремеслом, мне по силам делать открытия, определять направления работы, возглавлять крупное дело. К тому же грязные от сажи и масла руки, спецодежда, однообразный ритм работы меня не привлекают.

Мне кажется, что современный сильный человек должен стремиться к ведущему положению в любом деле. От этого выиграет не только он сам, но и другие люди, которым не дано быть лидерами.

Рубрику ведет
Светлана КНЯЗЕВА.

„Мот самый Кюхля“



В. К. Кюхельбекер и К. Ф. Рылев.
Рисунок А. С. Пушкина

Любое собрание пушкинской графики, даже в самых лучших ее образцах, не будет полным и представительным, если в него не включены рисунки, связанные с восстанием на Сенатской площади 14 декабря 1825 года.

Сами по себе эти зарисовки не составляют какого-то единого цикла. Они возникали во множестве в черновых тетрадах, на полях рукописей, в альбомах и других бумагах потрясенного трагедией поэта. Его перо, прерывая строку, то и дело чертило знакомые профили и виселицы, виселицы, виселицы... Ужасом веет от этих мрачных «картинок». Особенно впечатляющи они на страницах черновики «Полтавы»: висящие тела со связанными руками и откинутыми на плечо головами. На них и сегодня невозможно смотреть без содрогания. А каково было ему, если среди казненных и осужденных на каторгу — близкие друзья, товарищи, единомышленники.

До боли в руке рисовал и рисовал он славные эти лица: Кюхельбекер, Рылев, Пестель, Лунин, Пущин, Якубович...

Расправа с декабристами — безжалостная, жестокая, учиненная насмерть перепуганным царем, «заставила содрогнуться Россию». Она провела кровавую черту в ее истории, сплотила тех,

кто не хотел мириться с самодержавием. Декабрь 1825 года провел резкую черту и в творчестве Пушкина, и в его сердце. Верно замечено, что если до восстания декабристов «он был современником совершающейся истории, заносившим важнейшие события общественной и личной жизни в уничтоженные «при открытии несчастного заговора» автобиографические «Записки», то... после 14 декабря стал историком своего времени».

Случай уберег его от участия в восстании или по крайней мере от присутствия на Сенатской в роковой день. Но это вовсе не означало, что трагедия, в значительной мере определившая дальнейшую судьбу России, прошла мимо поэта. Она опалила его пламенем, дыхание которого он чувствовал всю оставшуюся жизнь.

Обратимся к пушкинским письмам самым близким друзьям, письмам, написанным в Михайловской ссылке вскоре после трагической даты.

20 января 1826 года он сообщал Жуковскому: «Я не писал к тебе, во-первых, потому, что мне было не до тебя, во-вторых, за неимением верного случая. Вот в чем дело: мудрено мне требовать твоего заступления перед государем; не хочу охмелить тебя в этом пиру. Вероятно, правительство удостоверилось, что я заговору не принад-

лежу и с возмутителями 14 декабря связей политических не имел, но оно в журналах объявило опалу и тем, которые, имея какие-нибудь сведения о заговоре, не объявили о том полиции. Но кто же, кроме полиции и правительства, не знал о нем? о заговоре кричали по всем переулкам, и это одна из причин моей безвинности. Все-таки я от жандарма еще не ушел, легко, может, уличат меня в политических разговорах с каким-нибудь из обвиненных. А между ими друзей моих довольно...

В Кишиневе я был дружен с майором Раевским, с генералом Пуциным и Орловым.

Я был масоном в Кишиневской ложе, т. е. в той, за которую уничтожены в России все ложи.

Я, наконец, был в связи с большей частью нынешних заговорщиков».

Множились письма друзьям. Множилась «декабристская галерея» в его тетрадах. Но рисунок, который выбран для рубрики «Рукою Пушкина», появился значительно позже, и не в Михайловском, а в Петербурге, когда поэт вроде бы ушел от жандарма, но так и не залечил в душе глубокую, вечно кровоточившую рану.

Об истории создания этого не совсем обычного наброска — ниже. Сейчас же вернемся в деревню, где Пушкин переживает горькие дни, терзаемый дурными предчувствиями и печальными известиями из столицы. 10 июля 1826 года он пишет Вяземскому: «...Грустно, брат, так грустно, что хоть сейчас в петлю».

Читая в журналах статьи о смерти Карамзина, бешусь. Как они холодны, глупы и низки. Неужто ни одна русская душа не принесет достойной дани его памяти? Отечество вправе от тебя того требовать. Напиши нам его жизнь, это будет 13-й том Русской истории; Карамзин принадлежит истории... Я писал тебе в Петербург, еще не зная о смерти Карамзина. Получил ли ты это письмо? отпиши... Жду ответа, но плохо надеюсь. Бунт и революция мне никогда не нравились, это правда; но я был в связи почти со всеми и в переписке со многими из заговорщиков. Все возмутительные рукописи ходили под моим именем, как все похабные ходят под именем Баркова. Если б я был потребован комиссией, то я бы, конечно, оправдался, но меня оставили в покое и, кажется, это не к добру».

Он вынужден о многом умалчивать: письма его перлюстрируются. Вынужден друзей называть «бунтовщиками»: Бенкендорф не дремлет. Но истинное отношение поэта к ним выплеснется стихами, которые в России уже не один век знают наизусть:

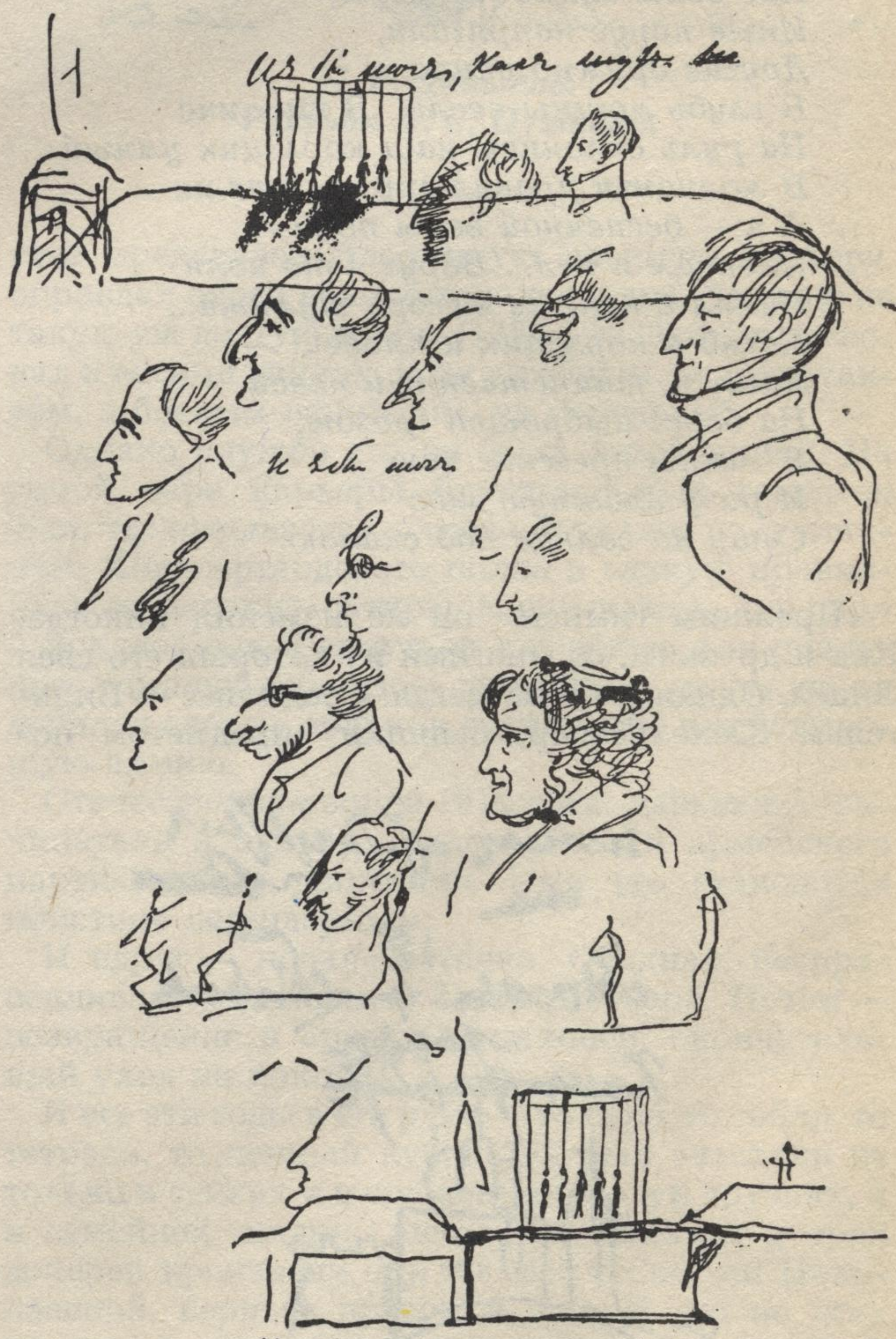
*Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.*

*Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:*

*Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.*

*Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа.
И братья меч вам отдадут.*

Стихотворение, обращенное к друзьям, в Сибирь привезла А. Г. Муравьева в самом начале 1827 года. Для декабристов оно было «лучом



*Портреты декабристов.
Рисунок А. С. Пушкина. 1826 г.*

света в темном царстве». Для автора — опасным вольнодумством, которое могло вновь привлечь внимание жандарма. И Пушкин понимал это. Не случайно же несколько позже, обращаясь к Е. П. Полторацкой, он написал:

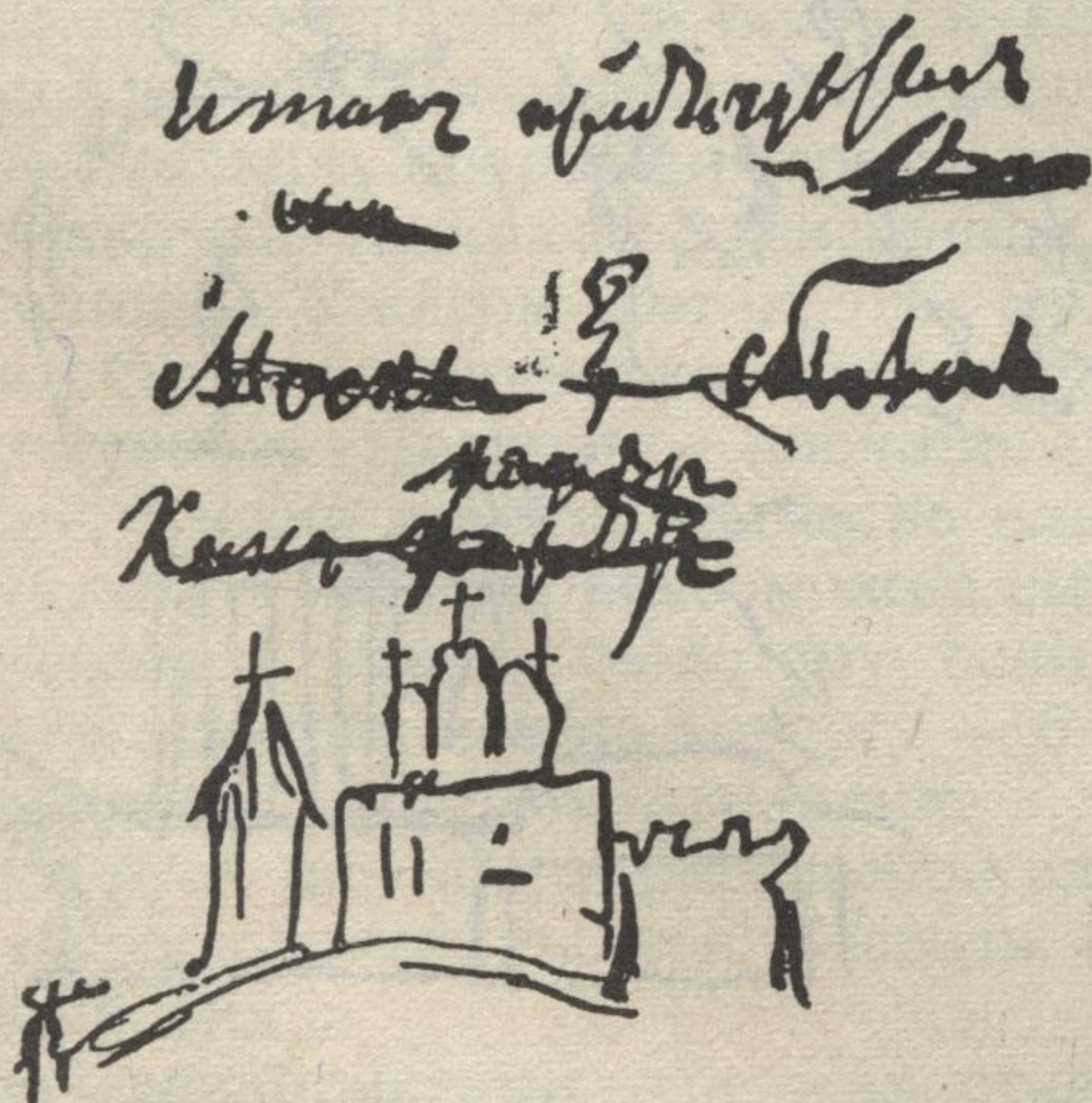
Когда помилует нас Бог,
Когда не буду я повешен,
То буду я у ваших ног,
В тени украинских черешен.

Шутка, конечно, да больно уж мрачная.

Но жизнь продолжалась. Он мыслил, страдал, верил и вселял веру в других. Все это блистательно выражено в знаменитом «Арионе», который был ответом всем тем, кто считал, что «новый Пушкин» изменил свободоловию, что он ищет дружбы с царем.

Нас было много на челне;
Иные парус напрягали,
Другие дружно упирали
В глубь мощны веслы. В тишине
На руль склонясь, наш кормщик умный
В молчаньи правил грузный челн;
А я — беспечной веры полн —
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн
Измял с налету вихорь шумный...
Погиб и кормщик и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

«Прежним гимнам» он не изменял никогда. Как и друзьям, со многими из которых его свел Лицей. Однажды и навсегда. Среди них — Вильгельм Кюхельбекер, бывший «предметом по-



Московский Кремль.
Рисунок А. С. Пушкина на полях рукописи
«Евгения Онегина». 1827 г.

стоянных и неотступных насмешек целого Лицея за свои странности, неловкости и часто уморительную оригинальность». Автором многих «насмешек» был Саша Пушкин, что, впрочем, не мешало им оставаться верными друг другу. Ведь не случайно же свое первое появившееся в печати стихотворение «К другу стихотворцу» Пушкин посвятил Кюхельбекеру.

Член общества «Священная артель» и Северного общества, Вильгельм Карлович был среди участников восстания 14 декабря, получил двадцать лет каторги. Судьба неожиданно свела их 12 октября 1827 года на почтовой станции Залазы около Боровичей. Жандармы растащили бросившихся в объятия друзей.

Больше они не виделись. Но Кюхельбекер, Кюхля, навсегда остался в сердце поэта. Он часто вспоминал Вильгельма, говорил о нем с товарищами. Во время одной из таких бесед со старым знакомцем Федором Филипповичем Юрьевым, участником Отечественной войны, к тому времени — действительным статским советником, Пушкин нарисовал Кюхельбекера и Рылеева на Сенатской площади. Нарисовал такими, какими они представлялись ему. Этот набросок как-то не по-пушкински сух, «казенен». Главное внимание здесь уделено не лицам, а фигурам и одежде персонажей: она выписана настолько тщательно, что может служить одновременно и иллюстрацией к истории русского костюма XIX века.

И еще зарисовка эта кажется по-детски наивной, словно сделанной ребенком. Вероятно, это не случайно: в сознании поэта его лицейский товарищ должен был выглядеть там, на Сенатской, в серьезном деле, большим ребенком. В мемуарах Пуцина есть слова, которые как нельзя лучше объясняют манеру и стиль этого наброска: «Если бы Вам рассказать все проделки Вильгельма в день происшествия... то Вы бы погибли со смеху, несмотря на то, что он тогда был на сцене довольно трагической и важной».

Я видел разные портреты Вильгельма Карловича Кюхельбекера. Но более других запомнился именно этот: наивный, трогательно-трагический человек, как бы с игрушечным пистолетиком и деревянной шпагой в руках, смело идущий против николаевских пушек. Кюхля...

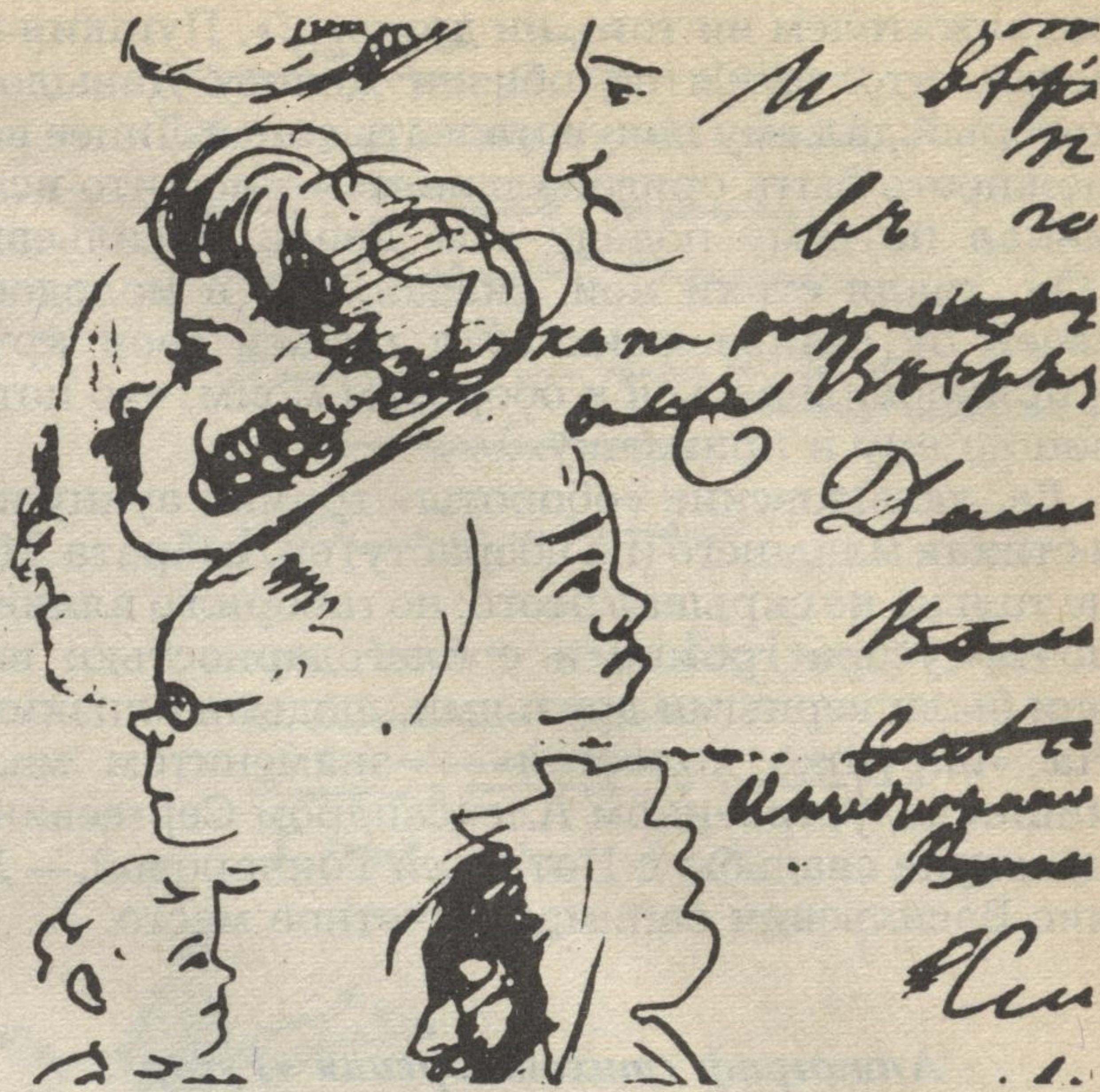
При виде этого рисунка невольно вспоминаются строки из пушкинского послания «К другу стихотворцу»:

Подумай обо всем и выбери любое:
Быть славным — хорошо, спокойным —
лучше вдвое.

Кюхельбекер не колеблясь выбрал первое.

Алексей ПЬЯНОВ

„Грамота на бессмертие“



Д. В. Давыдов.
Рисунок А. С. Пушкина.

Тебе, певцу, тебе герою!
Не удалось мне за тобою
При громе пушечном, в огне
Скакать на бешеном коне.
Наездник смирного Пегаса
Носил я старого Парнаса
Из моды вышедший мундир:
Но и по этой службе трудной,
И тут, о мой наездник чудный,
Ты мой отец и командир.
Вот мой Пугач: при первом взгляде
Он виден — плут, казак прямой!
В передовом твоём отряде
Урядник был бы он лихой.

Строки пушкинского послания, отправленного вместе с только что вышедшей его «Историей Пугачевского бунта», адресованы человеку славному, незаурядному, одному из самых оригинальных русских поэтов, храбрецу, умнице, остролову.

Получив и прочитав письмо, старый гусар сказал со слезами на глазах: «Это для меня грамота на бессмертие».

Сие убеждает нас в том, что к перечисленным выше качествам Дениса Васильевича Давыдова следует добавить еще и скромность. Ведь известно, что слава его была громкой, заслуженной, поистине всероссийской. И как солдата, и как поэта. Мало известно другое, скрытое от нас хрестоматийным глянцем.

Денис Давыдов, которому Суворов еще в дет-

стве предсказал блестящую военную карьеру, оправдал слова великого полководца. За свою не такую уж долгую жизнь (1784—1839) он участвовал в восьми войнах. И не штабным, не адъютантом, а боевым офицером, на передовой.

Однако служба его не была безоблачной. На самой заре карьеры блистательный гвардеец был, что называется, с треском удален из столичного Кавалергардского полка в глухую провинцию за дерзкие сатиры и эпиграммы на царя и придворных. Вернуться в гвардию для опального офицера оказалось непростым делом, но он добился своего, получив назначение в действующую армию.

Отечественная война 1812 года. Давыдов — начинатель и один из руководителей армейского партизанского движения. Имя его становится поистине легендарным.

И вдруг — новая отставка. Обидная, несправедливая, унижающая гордого гусара. Потом — возвращение в армию и, наконец, окончательный уход на покой.

И все эти годы в его руке — то перо, то сабля, то тетрадь, то пенный кубок. Он был счастлив не только в стихах и в сражениях, но и в друзьях, и в семейной жизни: шестерых сыновей и трех дочерей произвели они на свет с Софьей Николаевной, верным другом и опорой его во всех невзгодах. Дружбой с лихим гусаром дорожил, как мы видели, сам Пушкин. Более того, объясняя однажды, «как в юности он не поддавался тогдашнему обаянию Жуковского и Батюшкова и даже в самых первых своих опытах не сделался

подражателем ни того, ни другого?», Пушкин отвечал, что «этим он обязан Денису Давыдову, который дал ему почувствовать еще в Лицее возможность быть оригинальным». А вот что вспоминал по сему поводу сам Денис Васильевич: «Он, хваля стихи мои, сказал, что в молодости своей от стихов моих стал писать свои круче и приноравливаясь к оборотам моим, что потом вошло ему в привычку».

Да, давыдовские «обороты» громко аукнулись в стихах младшего (по возрасту) его собрата. И он не только не скрывал этого, но говорил о влиянии поэта-гусара громко и с благодарностью: ведь они были верными друзьями, людьми близкими. На «пирушке холостой» — знаменитом мальчишнике, устроенном Александром Сергеевичем накануне свадьбы с Натальей Гончаровой, — Денис Васильевич занимал почетное место.

Автограф стихотворения «Гусар».
Рисунок А. С. Пушкина. 1833 г.

*Гусары — это
Славные малые ребята
Среду в фор-коне — и под конем
Ке коню — и старое снаряженье.
Вотъ конь сугубо горюх
И сотовъ дружокъ отъ земли
Прибавь и молотокъ бить, обидя
Ты хлопоты и в нр шур
Да гусар, а мы вусла вусла!*

*Себя ты 16 апреля
1833*



Что же ценил Пушкин в стихах храброго гусара? Чем были они так близки ему? Прежде всего простотой и ясностью слога. Высокой простотой, свидетельствующей об оригинальности поэтического дара. И еще — отсутствием всякой манерности и куртуазности, острой сатирической «приправой».

Нетрудно понять, за что «удалялся» из столицы лихой вояка, прочитав хотя бы вот эти строки эпиграммы «Генералам, танцующим на бале при отъезде моем на войну 1826 года»:

*Мы несем едино бремя;
Только жребий наш иной:
Вы оставлены на племя,
Я назначен на убой.*

Эпиграмма звучит не просто современно, но пугающе современно. А как хороши, как ярки были — да и остались! — давыдовские строфы, славящие «коренных гусар»! «В своих стихах и песнях он открыл совершенно новую для русской поэзии область — военный (офицерский) быт — и создал типический и живописный образ удалого воина-гусара — прямодушного, чуждого лести, низкопоклонства и светских условностей, с беззаветным мужеством сражающегося за честь и славу родины» (В. Орлов). Вспомним здесь знаменитую «Песню старого гусара».

*Где друзья минувших лет,
Где гусары коренные,
Председатели бесед,
Собутыльники седые?*

*Деды, помню вас и я,
Испивающих ковшами
И сидящих вокруг огня
С красно-сизыми носами.*

*На затылке кивера,
Доломаны до колена,
Сабли, тапки у бедра,
И диваном — кипа сена.*

.....
*Но едва проглянет день,
Каждый по полю порхает;
Кивер зверски набекрень,
Ментик с вихрями играет.*

*Конь кипит под седоком,
Сабля свищет, враг валится...
Бой умолк — и вечерком
Снова ковшик шевелится.*

*А теперь что вижу? — Страх!
И гусары в модном свете,
В вицмундирах, в башмаках
Вальсируют на паркете!*

Говорят: умней они...
 Но что слышим от любого?
 Жомини да Жомини!
 А об водке — ни полслова!

Какой крепкий, ясный, современный русский стих! Сколько в нем и высокого чувства, и тонкой иронии, сколько жизни! Вот за это и любил Дениса Васильевича Пушкин. Любил, дружил, ценил. Известно, что в своем любимом литературном детище — журнале «Современник» — он напечатал цикл стихов Давыдова, что было признанием его высокого литературного авторитета. Публикация же отрывков «Из дневника партизана Дениса Давыдова» говорила, сколь ценимы им ратные заслуги друга.

Все сказанное выше нашло достойное отражение в пушкинском портрете поэта-гусара. Он нарисовал его в Михайловском зимой 1825 года на полях черновых рукописей «Евгения Онегина». Предполагается, что поводом для рисунка стали воспоминания о встречах с Давыдовым на юге. Но поводов к тому могло быть множество.

Есть знаменитые портреты Дениса Васильевича — с трубками, саблями и другими неизменными атрибутами гусарской романтики. Они хороши! Портрет в пушкинской тетради превосходит их и передает — в нескольких штрихах! — самую суть этого феноменального человека, без которого и поэзия наша, и сама история великой страны были бы беднее и скучнее.

Прощаясь с ним в этом кратком рассказе, вспомним несколько куплетов из знаменитой его «Современной песни».

Был век бурный, длинный век,
 Громкий, величавый;
 Был огромный человек,
 Расточитель славы.

То был век богатырей!
 Но смешались шашки,
 И полезли из щелей
 Мошки да букашки.

Всякий маменькин сынок,
 Всякий обдирала,
 Модных бредней дурачок
 Корчит либерала.

Томы Тьера и Рабо
 Он на память знает
 И, как ярый Мирабо,
 Вольность прославляет.

А глядишь: наш Мирабо
 Старого Гаврило
 За измятое жабо
 Хлещет в ус да в рыло.

Сколько в нем и высокого чувства, и тонкой иронии, сколько жизни!
 Вот за это и любил Дениса Васильевича Пушкин.
 Любил, дружил, ценил.
 Известно, что в своем любимом литературном детище — журнале «Современник» — он напечатал цикл стихов Давыдова, что было признанием его высокого литературного авторитета.
 Публикация же отрывков «Из дневника партизана Дениса Давыдова» говорила, сколь ценимы им ратные заслуги друга.



Рисунок А. С. Пушкина на полях черновой рукописи стихотворения «Делибаши». 1829 г.

.....
 Все вокруг стола — и скок
 В кипень совещанья
 Утопист, идеолог,
 Президент собранья.

Старых барынь духовник
 Маленький аббатик,
 Что в гостиных бить привык
 В маленький набатик.

.....
 И жуужжит он, полн грозой,
 Царства низвергая...
 А Россия — Боже мой! —
 Тоска... да какая!

Такую песню и сегодня, пожалуй, рискнет написать не каждый, опасаясь, что «маленьким аббатикам» она не понравится. Что же касается Дениса Васильевича Давыдова, то желание нравиться он считал качеством, недостойным коренного гусара. А потому так и жил — открыто и смело. А как жил, так и писал.

Алексей ПЬЯНОВ



Владимир МАЙОРОВ

БОННИ И КЛАЙД

Рассказ

Рис. Наталии ПАРХОМЕНКО

На третьем уроке Клайд решил, что придется грабить банк. Для этого были необходимы по крайней мере две вещи: пистолет и автомобиль. Пистолет у Клайда был. Два дня назад он купил на толкучке отличный пугач — точную копию «макарова». Помашешь такой игрушкой перед носом касира — и тот моментально выложит все денежки. А вот с автомобилем был прокол. Клайда не беспокоило, что у него нет своего — какой дурак потащит на дело собственную тачку? Автомобиль можно угнать. Беда в том, что Клайд не умел водить машину. Это ставило под удар всю операцию. Придется брать третьего — водителя, а этого очень не хотелось.

После уроков Клайд почти час слонялся вокруг школы, пока не закончились уроки в параллельном классе. Наконец из школьных дверей выбежала Бонни.

При других свои настоящие имена Бонни и Клайд держали в тайне. Они притворялись, что их и вправду зовут обычно и скучно. Оля и Коля. И только после школы, оставшись вдвоем, они наконец превращались в бесстрашных и безрассудных Бонни и Клайда.

У Клайда была своя теория. Он считал, что красивая жизнь может состояться только в месте с красивым названием. Например, на Бермудских островах! Возможно, существуют и другие замечательные места, но первыми должны стать только Бермудские острова. Клайд принялся зарабатывать деньги: он мыл машины и продавал газеты. Но очень скоро он убедился, что полученных монет хватит лишь на мороженое, конфеты и пепси-колу. Настоящих баксов на автомобильном шампуне не заработаешь, а ему нужны были именно баксы.

Выслушав Клайда, Бонни долго молчала и чертила мыском сапога длинные полоски, которые тотчас же заполнялись жадной водой.

— Не-а! — вдруг произнесла она, резко подняв голову и взмахнув светлой копной разбросавшихся волос.

— Почему?

— А что ты собираешься делать с мешком этих бумажек? — И она отбросила ногой грязный клочок сторублевки.

— Обменяем на баксы...

— Не-а! — упрямо повторила она и каблуком

вдавила обрывок несчастной сторублевки в грязь. — Мы ограбим две квартиры и возьмем двух заложников!

— Каких еще заложников?

— Тебя и меня...



На подготовку ушло три дня. Бонни изучила расписание на Ленинградском вокзале, а Клайд раздобыл у знакомых фомку. Накануне он сказал родителям, что потерял ключи.

Сначала они ограбили его квартиру: вывалили из шкафов белье, разбросали книги — будто деньги искали. На кухне Бонни вывалила на пол стопку посуды.

— А это зачем?

— Так натуральнее! Надо, чтобы родители обалдели и поверили, что нас украли.

Все чуть не сорвалось в соседнем подъезде, где жила Оля. Когда Николай орудовал фомкой, пытаясь отжать косяк, приоткрылась соседская дверь. Клайд замер, но Оля спокойно сказала:

— Это я, Марья Дмитриевна! Я вот вышла, а ключ дома забыла.

Узкая дверная щель проворчала что-то сочувственно и сомкнулась.

Кроме великого разгрома, в квартире Бонни они оставили записку: «Если хотите увидеть своих чад живыми, готовьте пять лимонов». Записку придавили стаканом, чтобы случайно не сдуло на пол.



Когда мать Коли остановилась в растерянности на пороге квартиры, поезд номер 182 «Москва—Никель» наконец оторвался от перрона. Бонни и Клайд сидели на лавке в переполненном общем вагоне. К несчастью, рублей у них почти не было — они не додумались поинтересоваться, когда у родителей бывает получка. Зато баксы, скопленные в их семьях, баксы, которых хватит и на подкуп кого-нибудь на теплоходе, и на первое время Там, были заботливо и надежно упрятаны. У них был один билет на двоих до Бологого и уверенность, что их звезда светит на небосклоне ярче всех других. Клайд застелил куртками грязную третью полку, и они забрались туда, оставив внизу сонную неустроенность общего вагона.

Рано утром кто-то настойчиво потянул Клайда за ногу:

— Ваши билеты...

Поезд подходил к Волховстрою, и ревизоры, громко ругаясь и размахивая недействительным уже билетом до Бологого, провели ребят через весь состав в бригадирский вагон. Бригадир сидел, вытянув ноги в белых шерстяных носках и грелся стаканом чая, зажав подстаканник между крупными ладонями.

— Что же это вы?.. — нехотя, как бы между прочим, бросил бригадир.

«Все пропало, — пронеслось в голове Клайда, — такой не отпустит».

— Дяденька, простите нас, мы из Сухуми, беженцы, папка пропал, мамку с сестренкой зававило, мы к тетке добираемся, деньги кончились, простите нас, — затараторила Ольга.

Николай подивился, как она переменялась! Куда исчезли ее дерзость и независимость? Она сгорбилась и стала похожа на маленькую старушку...

— Ишь ты! И где же ваша тетка живет?

— В Кандалакше, на Прибрежной улице... — Вчера она курила в тамбуре с парнишкой-дембелем, который возвращался домой. Он жил как раз на Прибрежной улице.

— Документы-то у вас есть?

— Какие документы! Все в доме сгорело. Нас уж столько раз в милицию забирали... Простите нас... — По щеке Бонни, оставляя дорожку грязи, прокатилась слеза.

— Ну, ладно, ладно! Всякое бывает. Мы ведь тоже... В конце-то концов надо верить людям... Я вас сейчас отведу...

Через десять минут он строго говорил проводнице шестнадцатого вагона:

— Довезешь до Кандалакши... В случае чего скажи — я посадил. Да напои их чаем. Несчастье у них...

Фиолетовым утром Бонни и Клайд поднялись по обледеневшей лестнице и остановились на длинном неуютном пешеходном мосту, пересекающем железнодорожные пути. Слева угадывалась округлая громада горы с красными огоньками телевизионной башни, сзади внизу оставался теплый и душный деревянный вокзал, а впереди... Где-то там, впереди, было море. Белое море, баюкающее торговый корабль, на котором они продолжают путь к прекрасным Бермудским островам.



За короткий день им удалось выяснить все, что было необходимо. Через дыру в заборе они попали в порт. Потолкавшись в рабочей столовой, они узнали, где пришвартован сухогруз, который послезавтра пойдет за апельсинами в Марокко. Они стояли, обнявшись, на причале и смотрели на ледяную шелуху, которую принес прилив из Кандалакшской губы. Слипшиеся крошки льда появлялись из плотного тумана и сбивались в крупные грязные комья внизу у дебаркадера. Они бродили по городу, дремали в кинотеатре и грелись в магазинах. Они щедро тратили свои гроши, которые все равно послезавтра станут ненужными. В полночь пронизывающий ноябрьский ветер загнал их на вокзал. Подходили и уходили ночные московские поезда, двери распахивались, пропуская новых и новых пассажиров. С очередной порцией мороз-



ного воздуха появился патруль. Громко топая и отряхивая с шинелей снежную пыль, солдаты прошли в зал ожидания, стали расталкивать спящих пассажиров и проверять у них документы. Неразборчиво объявили о прибытии поезда. Бонни и Клайд поднялись и торопливо вышли на улицу. Ночной город был пуст. Они стояли у длинного деревянного забора, который защищал их от сырого ветра. Вдруг по забору пробежали два ярких желтых пятна и остановились, зацепившись за фигурки ребят.

— Что еще за субчики?

Водитель помедлил немного и, наверное, разглядев их, неторопливо вышел из машины.

— Мы так гуляем... — пропела Бонни, прижимаясь к Клайду.

— Нашли время! А ну, марш по домам!

Ребята протискивались между забором и машиной, когда их вдруг остановил резкий окрик:

— Стойте!

Лейтенант — Клайд разглядел звездочки на погонах — почему-то передумал, подошел, профессионально быстро оцупал куртку Клайда и мгновенно извлек из внутреннего кармана тот самый пугач, который был точной копией «макарова».

— Интер-р-ресно! — протянул милиционер, взвешивая пистолет на ладони.

Клайд вжался спиной в забор и почувствовал, что доска подалась. Он развернулся и, как это всегда делали герои боевиков, ударил лейтенанта ногой, а затем кулаком. Пока милиционер, согнувшись, хватал ртом воздух, Клайд ухватил онемевшую Бонни за руку, отвел доску в сторону и нырнул в дыру. Они бежали по путям, перелезали через заборы, пересекали освещенные улицы и петляли темными дворами. Сзади их преследовали далекие крики и лай, а может быть, это им только казалось. Завыла сирена, собирая облаву, а может быть, это маневровый дизель просил переключить стрелки. Они бежали, задыхаясь, по враждебному городу, не смея остановиться. Забор, дыра, которую они нашли еще утром, порт, клацающие краны, несущие в клювах добычу. Холодные пятна света на скользком ледяном причале. Они остановились у темной, казавшейся мертвой громады сухогруза. Гладкая черная стена подымалась вертикально вверх, и оттуда, сверху, свешивался толстый канат, который заканчивался как раз на уровне глаз Клайда. И было-то до каната чуть больше метра.

— Я заберусь наверх и подниму тебя. Только не бойся!

Клайд примерился, прыгнул и ловко ухватился за конец каната, который был не закреплен, а просто брошен бухтой там наверху, на палубе сухогруза. Клайд почувствовал, что черная стена, медленно-медленно, как в кино, начала уходить вверх. Уцепившись за канат, он еще успел посмотреть вниз и увидеть несущуюся на него, неотвратимо сужающуюся щель с маслянистой жижей в конце...



Сегодня гость нашего журнала Наталья Юрьевна Дурова — внучка известного талантливого артиста-дрессировщика Владимира Леонидовича, того самого «Дедушки Дурова», который в 1914 году открыл в одном из особняков на улице Старая Божедомка уголок зверей. «Король шутов, но не шут короля!» — так называл себя великий артист, чьи доброта и доверие к животным творили чудеса.

В основе уникального метода дрессировки животных Владимира Дурова лежит заповедь: «Не убий, спаси и сохрани». Наталья Юрьевна сегодня эту заповедь выполняет с честью, получив в наследство от великого деда всю щедрость дуровских талантов. Что и позволило ей стать именно таким человеком, в котором в полной мере уживаются

**РЕЖИССЕР,
ДИРЕКТОР,
АКТРИСА**

О том, что Наталья Юрьевна уникальный дрессировщик, можно догадаться с первой минуты, окунувшись в этот сказочный «живой мир»: как встречают свою хозяйку ее питомцы! Гомоном и криком, лаем и урчанием, хлопанием крыльев и пением... Даже специфический запах «братьев наших меньших», пугающий человека с улицы, уже через мгновение забывается: ты вдруг окунаешься в чудо, и чудо это — радость общения человека с животным.

Я не знаю, что там происходит в головах животных и птиц и что «срабатывает» в их сердцах, но стоит Наталье Юрьевне появиться у вольера или клетки, они сразу чувствуют ее: приосаниваются, даже как-то по-своему «прихорашиваются». А шимпанзе Яшка (извините, Яков Натальевич — так его уважительно называют в Уголке Дурова) протягивает две свои длиннющие руки, чтобы обнять ее. Назвать конечности Яшки по-другому я не решусь никогда: при знакомстве он проникся симпатией и ко мне и, потянувшись к моей руке, нежно ее поцеловал (о чем, кстати, свидетельствует снимок). Разве можно такой красивый жест сделать с помощью лапы и, простите, морды?

Все, кто окружает Наталью Юрьевну, ее друзья: старейший актер попугай Кито, ветеран сцены верблюд Махмуд, грациозная слониха Маша и забавный поросенок Кирюша... Собаки, кошки, питоны, обезьяны, подчас больные, умирающие, оживают, почувствовав доброту, силу, заботу Натальи Юрьевны.

Наша встреча с Натальей Юрьевной Дуровой проходила еще летом, когда благодаря ее усилиям, энергии, терпению, таланту рядом с Уголком Дурова открывалась детская площадка, которой суждено стать «Страной чудес Дедушки Дурова». Глядя на ребятишек, визжащих от восторга, катающихся на верблюде, играющих с обезьянками, «дрессирующих» собак, видя всю эту детскую братию, бегущую, прыгающую, скачущую, подумалось: сколько же сил отдала Наталья Юрьевна, чтобы в то время, как дворные детские площадки и газоны закатывают асфальтом под автостоянки, на бетонной городской площади создать такой прелестный «живой уголок»?

В глазах Натальи Юрьевны радость, счастье и усталость. Но нет в них отчаяния: впереди еще много планов и задумок, которые во что бы то ни стало она свершит.

Режиссер, директор, ведущая актриса театра зверей Наталья Юрьевна Дурова как олицетворение Добра и Мечты выходит на сцену с прекрасными белыми птицами — пеликанами. «Белые птицы, несущие счастье» — так она называет своих крылатых артистов. И это счастье ежедневно, несмотря на сюрпризы настроения и самочувствия, на боль в сломанной руке (как раз на ней сидит белокрылая красавица), несет Наталья Юрьевна нам — зрителям, большим и маленьким. Спасибо Вам за



это, Великая труженица! Спасибо Вам, Наталья Юрьевна, за доброту Вашу!

И еще спасибо за то, что особой радостью засветились Ваши глаза, когда Вы вспомнили, что свои первые рассказы напечатали именно в нашем журнале. Тогда, более 30 лет назад, Наталья Юрьевна рассказывала о создании детьми театра зверей в одном из московских дворов. И вот теперь, тридцать лет спустя, открылась детская площадка по соседству с Уголком Дурова...

Надежда АЛЕНИНА





ЧИТАЙ МОЛЧА

Руководство Кембриджского университета издало распоряжение, запрещающее пользоваться телефонами сотовой связи в университетской библиотеке. Постоянные телефонные переговоры наполняли библиотечные помещения невыносимым гамом, мешая постигать науки тем, кто пришел заниматься. По словам одного из служащих библиотеки, она стала походять на общественный переговорный пункт. Теперь студентам велено при входе в здание библиотеки выключать свои телефоны.



Рис. Марона КАЗАКА



ПОКУШЕНИЕ ИЗ-ЗА ДВОЙКИ

Две шестиклассницы одной из школ американского города Сан-Бернардино арестованы по обвинению в попытке отравления своей учительницы. На глазах всего класса они подсыпали мышьяк в напиток, который в ходе урока обычно пила преподавательница. Она бы выпила и отраву, если бы один из учеников не предупредил ее. Двое мальчиков, спрятавших коробочку из-под яда, привлечены к следствию как соучастники преступного деяния. Точный мотив пока не установлен, однако, по мнению полиции, дело в том, что юные отравительницы просто не успевали по предмету.

СЧИТАЙТЕ КОШЕК — ЗАСЧЕТЕ БЫСТРЕЕ

Сотрудники Академии наук Франции, решив, вероятно, уже все проблемы, поставили перед собой такой актуальный вопрос: сколько кошек живет на земном шаре в наши дни?

И после проведенных исследований на этот вопрос ответили: 400 миллионов. Из них 55 миллионов обитает в США и 30 в Индонезии. В Австралии приходится по одной кошке на каждого жителя, а вот в Перу и Габоне они почти не встречаются — там их недолюбливают. Жаль, но о количестве кошек в России французы не сообщают.

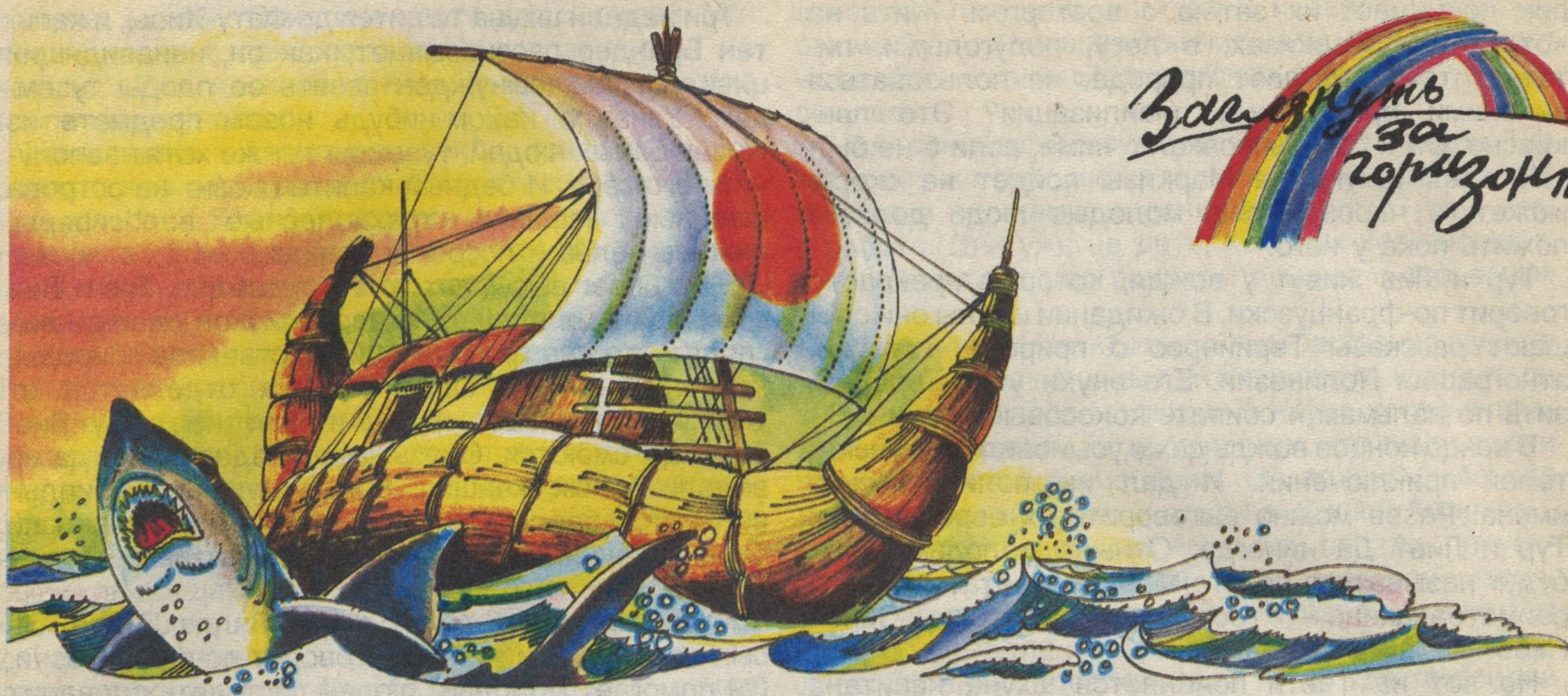
БУРЕНКА, ДЫХНИ!

Жители швейцарского кантона Вале каждую весну, по традиции, развлекаются тем, что стравливают коров из разных деревень, выявляя самую бодливую.

Но общества покровительства животным решительно возражают против гладиаторских состязаний коров. Они утверждают, что 90 процентов коров перед схваткой искусственно «подогревают» — дают им хлеб, смоченный в вине, чтобы животные выглядели более драчливыми. Организаторы поединков отвергают обвинения. Однако теперь решено брать пробы на допинг у коров, выходящих на бой.

Подготовила
Светлана КНЯЗЕВА.





Зачем идти
за
горизонт

ЭТОТ ВЕЧНЫЙ РОМАНТИК ТУР

Все началось с детской затеи, а закончилось открытием, которое заставило спорить и волноваться ученых разных стран.

Но расскажу по порядку. Много лет назад, когда твои дедушки были маленькими, один норвежский мальчик по имени Тур сидел на подоконнике своей спальни, смотрел в окошко на фьорд и мечтал о путешествиях в жаркие страны, о том, как он приплывет к первобытным племенам, которые где-то еще живут на этой планете, откажется от благ цивилизации и сольется с природой... Мальчик старательно учил в школе зоологию и географию и думал, найдется ли на свете такая девушка, которая поплывет вместе с ним? Но девушки попадались легкомысленные, они видели в его мечте лишь развлекательное турне по южным курортам.

На вечере в честь окончания школы Тур знакомится с серьезной девушкой по имени Лив. Когда он изложил ей свой план — «вернуться к природе», — она ответила: «Только чтоб по-настоящему».

Тур и Лив поступают в университет. Тур изучает зоологию, Лив — экономику. Как же им попасть к первобытным народам?

Отец может дать согласие на такое путешествие и деньги, если его убедит мать. Маму должны уговорить профессора. А профессоров надо заинтересовать дипломной работой о зарождении животного мира в Полинезии.

А пока Тур прилежно учится и мечтает жить в бамбуковой хижине, разгуливать в набедренной повязке, не стричь волосы и не бриться и разбить

свои часы о камень, чтобы так навсегда порвать с цивилизацией.

Ему все время везло, этому Туру. У него все так здорово складывалось! Оказалось, что именно в Осло есть лучшее в мире собрание книг по Полинезии — у одного богатого виноторговца, который сам когда-то там жил и был влюблен в эти острова, затерянные посреди Тихого океана. Тур перечитал все эти книги, и целыми днями они разглядывали с Лив карту, выбирая остров, где будут жить. Слиться с природой оказалось непросто. То рядом с выбранным местом проходит шоссе, то располагается военная база, то слишком близко отдыхают туристы, то нет питьевой воды, то плодовых деревьев... Наконец они выбрали остров Фату-Хива...

Но вот Тур убедил профессоров, своих родителей и родителей Лив (что было особенно трудно) в необходимости плыть на край света, к «диким племенам».

Ему было 22 года, ей — 20, они поженились, купили билет до Таити, только туда ходили пароходы из Европы, и поплыли...

А теперь, дорогой друг, мне бы хотелось, чтобы ты посмотрел на карту. А еще лучше — на глобус. По ту сторону экватора между Южной Америкой и Австралией поищи Маркизские острова. Там поблизости и остров Таити. Вон куда приплыли Тур и Лив. Теперь им надо дожидаться, когда какое-нибудь суденышко подбросит их до Фату-Хивы — одного из островов Маркизских. А пока Тур и Лив с рекомендательным письмом виноторговца едут к вождю Таити — Териероо. Этот громадный ста-

рик принимает их затею с восторгом. Жить на «отсталых» Маркизах, в лесу, полуголыми, питаться тем, что дает природа, не пользоваться никакими предметами цивилизации? Это прекрасно. Он и сам бы поехал с ними, если б не был так стар. Шхуна на Маркизы пойдет не скоро, может, и через месяц, молодые люди должны пожить пока у него.

Тур и Лив живут у вождя, который прекрасно говорит по-французски. В ожидании шхуны они слушают рассказы Териероо о природе, истории, этнографии Полинезии. Его внуки учат Тура лазить по пальмам и сбивать кокосовые орехи.

В конце концов вождь даже усыновил юных искателей приключений. И дал им полинезийские имена. Разве можно выговорить их европейские: Тур и Лив? Да никогда. Отныне молодые люди будут называться просто: Тераиматеататане и Тераиматеавахине — господин и госпожа Синее Небо.

Но вот на Таити появляется шхуна капитана Брандера, которая пойдет на Маркизские острова, и белые дети вождя прощаются с ним.

Три недели шхуна тащится до Фату-Хивы, и капитан Брандер рассказывает, как он, ненавидящий цивилизацию, вынужден возить ее плоды туземцам. Узнав о каком-нибудь новом предмете из жизни белых людей, туземцы тут же хотят заполучить его себе. И бедный капитан возит на острова швейные машинки, трехколесные велосипеды, нижнее белье и лосося в банках...

...На берег высыпает толпа туземцев. Тур и Лив с чемоданами в руках, в европейской одежде выглядят на фоне тропической девственной природы, конечно, нелепо. Одна старуха отделяется от толпы, облизывает палец и трет им щеку Лив. Туземцы смеются. Оказывается, здесь никогда не видели белых женщин. Белые мужчины приплывали, да, и брали в жены туземок, а вот бывают ли белые женщины вообще, туземцы не знают. Толпа хохочет.

Молодых людей ведут в дом Вилле Греле. Он сын европейца и туземки, говорит по-французски. Он помогает молодым людям составить словарик местного диалекта, объясняет здешние нравы. Тут нет ничейной земли. Вся земля поделена и принадлежит кому-то, Тур и Лив могут поселиться на участке Иоане, там жили последние «короли» Фату-Хивы. За небольшую плату Иоане разрешит им построить хижину, охотиться и собирать плоды. Иоане провожает молодых людей в живописнейший уголок острова. Там искусственная терраса,

Рис. Леонида НАСЫРОВА



пальмы, ручей... Поистине место для королей. Молодые люди ставят палатку и устраиваются на ночлег... Это их первая ночь в новом доме под тропическим небом.

Ночь полна незнакомых звуков, тревожных шорохов... Кто это квакает? А этот крик вдалеке... Птица? Шаги. Кто-то крадется к палатке. Замер... Наверное, туземец. Держит в руках огромный камень, чтобы швырнуть в их парусиновый дом. Туземцы не любят белых людей. Конечно, а за что их любить? Белые люди привезли сюда болезни, которых не знали на Полинезийских островах. В древности полинезийцы не болели вообще и жили до такой глубокой старости, что высыхали, как мумии, заживо. А белые люди привезли комаров, от которых слоновья болезнь. Ноги отекают и становятся толстыми, как тумбы... Полинезийцы были людоедами, съедали побежденных врагов, чтобы вобрать в себя их храбрость. Говорят, людоедство встречается до сих пор... Вдруг ночной гость подкрался, чтобы убить их и съесть, думал Тур. Главное — поступить неожиданно, напасть первым. Тур бесшумно привстал на корточки и со страшным воплем вылетел из палатки... При свете луны он увидел белого пса, ошалело смотрящего на него. Пес шарахнулся и с жутким воем бросился наутек.

Ах, эта первая ночь под тропическим небом!

Но вот жизнь обустроилась. Терраса расчищена, хижина построена, туземцы натащили горы еды,

а взамен получили чемоданы и европейские костюмы Тура. Иоане выклянул часы. Как Тур хотел их разбить о камень! Но детская фантазия, увы, не сбылась.

Молодые люди живут в гармонии с природой, Тур собирает коллекцию флоры и фауны, заполняет пробирки жучками и рачками. Целый день они в работе. Они уже не дети, которых все опекают, они наблюдают мир вокруг и думают о серьезных вещах...

В какой-то момент больше, чем эволюция жучков и паучков, Тура начинает интересовать, как попали в Полинезию первые люди. В науке тогда считалось несомненным и однозначным, что люди на эти острова приплыли из Азии. Но вокруг было так много растений, таких же, как в Южной Америке... Например, ананас — из Америки, папайя, перуанские вишни — оттуда же. Батат (сладкий картофель) на островах называли «кумара», точно так же его называли и племена кечуа в Перу и Эквадоре. Ботаники предполагали, что когда-то в седой



древности клубни этого растения могли попасть на острова, запутавшись в корнях дрейфующих по океану деревьев... «А название тоже приплыло по океану?» — сомневался Тур.

Более ста лет ботаники мира обсуждали вопрос, откуда появились на островах кокосовые пальмы. Все родственные виды этого растения, а их около трехсот, были в Америке. Главная гипотеза — течение принесло плоды. «Кто видел плод, много месяцев проболтавшийся в соленой воде, тот понимает, — размышлял Тур, — пальма из него не прорастет. Зато кокосовый орех — это и пища, и напиток, прекрасно упакованные для дальнего путешествия самой природой». По местной легенде, кокосы были привезены на острова с Востока на плоту.

А если взять бутылочную тыкву. Их сушат, выдалбливают середину и используют как сосуды и как поплавки. Таких выдолбленных тыкв найдена масса в древних могилах на тихоокеанском побережье Перу.

Кстати, измерять мили по карте и в тиши кабинетов, решать, с какой стороны на Полинезийские острова могли приплыть люди, — это одно, а жить на островах и собственной кожей ощущать, что ветры тут дуют с востока, каждый день видеть, что волны несут и выбрасывают на берег со стороны Америки, — это другое. В языке полинезийцев даже слова «верх» и «восток» — одинаковы, а «низ» и «запад» — одно и то же...

По преданию, людей на острова привез Тики, а он «спустился с востока». «Что за Тики, кто это был?» — размышлял Тур. И только потом, уже уехав с Фату-Хивы, он узнал, что у древних перуанцев было божество по имени Кон-Тики.

«Каменные статуи Тики, которые то там, то здесь встречаются на Фату-Хиве, так похожи на южноамериканских идолов. Неужели полинезийцы все-таки приплыли на острова из Америки?» — спрашивал Тур сам себя и Лив. «Приплыли на плотях? Но американские археологи утверждают, что на

бальсовом плоту можно плавать только вдоль побережья, через две недели он пропитается водой и развалится. А в древнем Перу, кроме таких плотов и камышовых лодок, ничего не было».

Факты, детали, штрихи из географии, ботаники, антропологии, этнографии складывались в единую картину: Полинезия заселялась из Америки.

Когда американцы в колумбовы времена приплыли сюда из Южной Америки, они увидели на островах рослых людей (некоторые мужчины были на голову выше европейцев), довольно светлокожих, иногда рыжих. Были ли эти люди похожи на азиатов? Нет. Зато они походили на тех, которые до инков жили в Перу. В перуанских могильниках найдены мумии высоких людей с длинными черепами, какие известны в Полинезии. К тому же у некоторых мумий были волнистые рыжие волосы.

На Фату-Хиве Туру рассказали, как раньше полинезийские врачи делали операции по трепанации черепа. В цивилизованном мире такие операции научились делать только сто лет назад. А тут, если мужчине в бою пробивали череп, врач рассекал ему кожу на голове, вынимал разбитый кусок кости, а на его место вставлял точно подогнанный кусочек скорлупы молодого кокоса. И люди выживали! И Тур своими глазами видел черепа с заплатками из кокоса! В древнем мире только в Перу делали такие операции. В могильниках доинкового периода найдены сотни черепов со вставками из золотых пластин или кокосовой скорлупы.

Но все это надо осмыслить, уточнить, перепроверить...

Прожив на острове год, Тур и Лив возвращаются в Норвегию. Тур задумывает новое путешествие: на бальсовом плоту, сделанном по образцу древнеперуанского, проплыть от Южной Америки до Маркизских островов.

И он в 1947 году совершает это плавание. И пишет книгу «Путешествие на «Кон-Тики» (как ты правильно догадался, плот был назван именем древнего перуанского божества), и пишет научную монографию «Американские индейцы в Тихом океане», и подвергается критике и нападкам многих ученых мира. И все-таки оказывается прав. Его правоту через пятнадцать лет подтверждают ботаники и генетики и признают на Тихоокеанском научном конгрессе.

А после были новые плавания — на папирусной лодке «Ра» от берегов Африки до островов Центральной Америки и на тростниковой лодке по Персидскому заливу и Аравийскому морю. Всякое случилось во время путешествий, но в общем-то Туру всегда везло.

Да, он был везучим, этот вечный романтик Тур. Тур Хейердал.

Сейчас ему уже за восемьдесят. Но он по-прежнему грезит о дальних странствиях.

Марина МАТВЕЕВА





А. Борисов

ЭХНАТОН и НЕФЕРТИТИ

Случилось это тридцать три века назад. В древнем, как пыль времен, Египте. На закате XVIII династии египетских фараонов.

Аменхотеп IV (Эхнатон) женился на Нефертити...

Нелегко постигать отношения людей, даже если люди — твои современники или родственники. А тут — тридцать три века назад... Вот и путались долго ученые, предполагая, кем была Нефертити. Сначала думали: иноземная царевна, присланная в жены фараону из соседнего государства. Тем более — упирали ученые на красивую версию — имя Нефертити означает «Прекрасная пришла». Надо полагать, пришла из других земель.

Но от этого предположения пришлось отказаться. Продолжая исследования Древнего Египта, ученые мужи узнали: законной царицей Египта могла стать особа царской крови местного происхождения. А потом (выяснилось и это) — имя Нефертити носили многие египтянки того времени.

Также ученые проделали ряд исследований и пришли к выводу, что Эхнатон и Нефертити были близкими родственниками. Внешнее сходство — от него не спрячешься...

Итак, они, возможно, знали друг друга с детства. И в назначенный срок соединили свои судьбы не потому, что их сердца пронзила одна стрела — любовь. Этого требовали время, страна, царская кровь, незыблемый закон продолжения рода.

Но... Любовь Эхнатона к Нефертити и Нефертити к Эхнатуону выросла из зерна жизненных обстоятельств. Любовь эта в конце концов напомнила необыкновенной красоты цветущее весеннее дерево, в ветвях которого есть все прелести счастья:

и поющие птицы, и легкие ласкающие тени, и надежды на сладкие зреющие плоды... Любовь царствующих особ нарастала изо дня в день, из месяца в месяц, как снежный ком или как воды Нила в момент разлива. Чем ближе они узнавали друг друга, чем чаще общались во дворцах и поместьях своих могущественных владений, тем естественнее, глубже становилось их чувство и тем больше они дорожили друг другом.

Свою любовь к жене фараон Эхнатон увековечил в огромном количестве произведений искусства, памятников архитектуры. Взять, например, новую по тем временам столицу Египта — Ахетатон (археологи открыли ее совсем недавно, около 90 лет назад). Ахетатон буквально напичкан изображениями царицы — начиная от скульптур и заканчивая предметами домашнего обихода. Именно в Ахетатоне был найден знаменитейший бюст Нефертити, известный ныне всему миру, выполненный из светлого песчаника, увенчанный высоким головным убором.

Нет сомнений: Эхнатон и Нефертити были счастливы. Сцены из их семейной, государственной жизни изображены в египетских дворцах на бесконечных рельефах. И жизнь эта, без сомнений, наполнена светом, улыбками, волнующими прикосновениями, сиянием влюбленных глаз...

Какими они были — эти древние любящие супруги? Как ни жаль, но Эхнатон не славился красотой. Кого порадают неестественно выпуклый живот, широкий таз, узкие плечи и костлявые ноги? Но Эхнатон остался в истории запоминающимся деятельным государем: именно он, супруг Нефертити, предпринял первую в истории человечества попытку законодательно перейти от веры в многих богов к единобожию. В ходе этой религиозно-политической реформы фараон XVIII династии Аменхотеп IV принял новое тронное имя Эхнатон.

А царица Нефертити была прекрасна. Ее изысканной, удивительной красотой люди восхищаются до сих пор.

Она была необычайно стройной, хотя и невысокого роста. Лицо ее украшали нежно очерченный нос, пологий лоб, продолговатые глаза с утяжеленными веками, темные брови, полные губы и волевой подбородок. Шея Нефертити поистине казалась лебединой — плавно изгибалась она под гордой головой. Царица была смугла, но натуральный цвет ее волос неизвестен. Женщины ее круга брили головы, а в официальной обстановке носили парики.

Одевалась царственная красавица в основном в тонкие льняные одежды (качество льняных тканей поражает: самые тонкие из них можно класть на книжную страницу и легко читать текст). Иногда Нефертити ходила босиком, но чаще была обута в простые босоножки. Кстати, украшения почти не трогали душу царицы. Единственное, что она любила и надевала во все периоды жизни,—

это многоцветное широкое ожерелье из драгоценных и полудрагоценных камней.

Одним из удивительных достоинств жены фараона Эхнатона было то, что она обладала прекрасным голосом и чудесно пела. До нас дошли свидетельства современников Нефертити, которые отмечали, что все «при звуке ее голоса ликует».

Нефертити родила своему возлюбленному шесть дочерей. Это было и счастьем, и катастрофой. Кто продолжит род фараона? Как сложатся судьбы Египта после его смерти?

...Увы, увы и увы — любовь, как и все в нашем мире, изменчива. Как окрашенный гранатовым закатом горизонт с приходом ночи чернеет и холодеет, так и любовь Эхнатона к Нефертити меняла свои краски через двенадцать лет их счастливого супружества.

...И опять ученые терялись в догадках — что произошло? Предположили, что Эхнатон заболел, что сломали его неудачи в начатом деле (помните, Эхнатон дерзнул перейти к единобожию?), а Нефертити, ранее вдохновлявшая супруга на государственные подвиги, вдруг решила, что реформа, проводимая Эхнатоном, приносит простому люду все больший и больший вред. И как государственную преступницу Эхнатон удалил от себя жену.

Но на самом деле ларчик открывается проще простого: Эхнатон полюбил другую женщину. Полное имя ее неизвестно, но ласкательный вариант звучит как «Кийя» (на русском мы бы сказали «Катя», «Ксюша»).

Эта Кийя была женщиной простого происхождения и не могла претендовать на те почести, какие полагались царице Нефертити. Но все же от Эхнатона Кийя получила почти что все, о чем желала: дворцы, поместья, золотой гроб для погребения в пирамиде, бесчисленные украшения, упоминания на рельефах египетских зданий и даже (правда, на короткое время) официальный титул фараона-соправителя. Кийя родила Эхнатону двоих детей... Но — что делать? Куда податься? — это снова были девочки.

А дальше?... Дальше река времени смыла в небытие и Эхнатона, и Кийю, и Нефертити, и всех их дочерей, и XVIII династию египетских фараонов, и даже сам Древний могущественный Египет. Страсти исчезли, тоска растворилась во мраке веков. И осталось, пожалуй, единственное, во что мы, современные люди, с удовольствием хотим верить и верим: Эхнатон любил Нефертити. Нефертити любила фараона. И была прекрасна эта женщина, как нежный цветок египетского лотоса или песня ее чарующего голоса.

Тридцать три века назад в Египет ПРЕКРАСНАЯ ПРИШЛА. Пришла и осталась там навсегда.

Ирина АНДРИАНОВА



Вы только что прочитали очерк о египетской царице Нефертити, одно упоминание имени которой вызывает в нашем воображении образ хрупкой женщины с нежным овалом лица и полуприкрытыми тяжелыми веками, миндалевидными глазами, прямым носом и прекрасно очерченным ртом. У нее была длинная грациозная шея, а лицо всегда светилось одухотворенностью. Нефертити, ее царственный профиль стали символами женственности и величественной красоты.

А именно о красоте и пойдет у нас с вами разговор, потому что нет, наверное, на свете девочки, которая не мечтает стать красивой...

Мила АЛЕНКИНА

МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ...

Года два-три назад всевозможные конкурсы красоты под самыми невероятными названиями и девизами заполнили наши телеэкраны. «Мисс Нью-Васюки» или «Жмеринская красотка», какая разница, как они назывались! Главное было одно: для участниц — показать себя со всех сторон, а для зрителей — насладиться красотой участниц.

Много нелестного было сказано о конкурсах красоты, и поделом. Но история свидетельствует, что за праздничным сегодняшним шоу стоит давняя традиция: у древних греков подобные конкурсы проводились не только по счастливым, но и по трагическим поводам. А древние китайцы, римляне выбирали самую красивую девушку, чтобы принести ее в жертву.

В Древнем Вавилоне существовал брачный конкурс: устраивали красивых девушек и открывали своеобразные торги, выкрикивая имя самой красивой, продавали ее за большие деньги, потом вызывали следующую и опять продавали. Так продолжалось до последней девушки. В Средней Азии тоже проводились подобные брачные аукционы. Кстати, из Вавилона и Персии эти конкурсы перекочевали и в Россию. Так, например, из-

вестно, что дед Ивана Грозного, Иоанн III, выбрал для своего сына невесту из полутора тысяч красавиц, специально для этого присланных ко двору. А сам Иван Грозный свою супругу Марфу Собакину выбирал уже из двух тысяч боярских дочек, привезенных в столицу.

Вы скажете: это история, дела давно минувших дней. Но, между прочим, брачные конкурсы красоты сохранились и до сегодняшнего дня у некоторых племен Австралии, Америки. Первый же международный конкурс красоты в современном понимании был проведен в 1855 году в США. Хотя силу и популярность подобные представления стали набирать в конце 20-х годов нашего столетия.

СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ...

Очень часто в советах и аннотациях к различным косметическим средствам делается приписка: «Для сухой (жирной, нормальной) кожи». Но мы, «западая» на красивую баночку или приятный запах, покупаем и пользуемся кремами (если позволяют материальные возможности, конечно), невзирая на приписки. Но... Иногда замечаем, что кожа стала еще больше шелушиться, краснеть и (о, Боже!) покрываться прыщами. Оказывается, что крем нашей коже совсем не подхо-

дит. Тогда остается одно: определить свой тип кожи. Как это сделать?

Тип кожи определяется по двум признакам: количеству воды, находящейся в ее клетках, и количеству жира, выделяемого ею. Различают сухую, нормальную, жирную и смешанную кожу.

Нормальная — гладкая, чистая, бархатистая, выносливая к погодным условиям. Если приложить кусочек скотча к переносице и прилегающим участкам щек, то на нем останется легкий след. Проверить кожу можно таким же способом и с помощью папиросной бумаги.

Сухая кожа — нежная, тонкая, матовая, легко раздражается и шелушится. Реагирует на изменение состава воды. На папиросной бумаге не оставит никакого следа, а на скотче будут заметны белые чешуйки.

Жирная кожа — толстая, блестящая, с большими порами. На папиросной бумаге оставляет заметный жирный след, а на скотче будут видны как будто бы капельки влаги.

Сухая на щеках и жирная на носу кожа называется смешанной. Такой тип кожи чаще всего и встречается в подростковом возрасте. Любая кожа требует ухода, и я надеюсь, что, зная свойства своей, вы сможете подобрать для нее подходящий крем или лосьон.

Рис. Евгении ДВОСКИНОЙ





ЦЫПЛЯТ ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ

ИТОГИ СУПЕРИГРЫ «ТВОЙ ШАНС»

Наступила осень, и пришло время подвести итоги суперигры «Твой шанс», объявленной «Пионером» в мае этого года. Цыплят, по давней народной примете, по осени считают. Призы, как оказалось, тоже.

Более полутора тысяч читателей откликнулись на наш призыв и попытались решить те многочисленные задания, которые были разбросаны по всем страницам специального номера журнала «Пионер».

Мы благодарны всем, кто принял участие в викторине, и очень рады, что в ваших, ребята, письмах довольно редко встречались слова «Пришлите мне телевизор!», гораздо чаще — другие: «Спасибо за журнал — я смог проверить свои знания и остался очень недоволен ими. Буду совершенствоваться и жду в следующем году такой же номер» (Истомин Евгений из Южноуральска). «Мне было очень интересно ходить по библиотекам, читать книги, узнавать что-то новое, особенно из

истории нашей Родины. Я узнала массу полезных вещей, разыскивая ответы на вопросы вашей викторины» (Шишова Наташа, г. Москва). «Я, Кетоев Жорик, 12 лет, живу во Владикавказе в Республике Северная Осетия-Алания. Журнал ваш выписываем очень давно: его читала еще старшая сестра, а ей уже 19! К сожалению, я не смог справиться со всеми конкурсами. Спасибо вам за предложенную игру, благодаря ей я обратился к российской истории, к словарям В. И. Даля и иностранных слов. Было очень интересно!»

Было очень интересно! А ведь именно этого и добивались мы, задумывая суперигру. Ведь в конце концов в любом конкурсе главное — это те знания, которые получают его участники, потому что они делают каждого из них богаче, независимо от того, какое он место занял и какой приз ему достался, если он, конечно, сумел опередить своих соперников.

Итак, переходим непосредственно к итогам.

ГЛАВНЫЕ ПРИЗЫ

К сожалению, среди полутора тысяч участников не нашлось ни одного, чьи ответы могли бы рассчитывать на суперприз — поездку за границу. Напоминаем: максимальная сумма очков за все викторины и конкурсы, опубликованные в № 5—6 журнала «Пионер» за этот год, определялась некруглой цифрой 417. И для того, чтобы претендовать на главную награду суперигры, надо было набрать уж никак не менее 400 очков. Но достичь этой планки, повторяем, никому не удалось. Так что суперприз, увы, никому и не достался.

А вот главный приз — цветной телевизор — присужден ЗАПЕВАЛОВОЙ Лене из г. Обнинска Калужской области. Она набрала 320 очков. Это высшее достижение нашей викторины.

На втором месте — с результатом в 310 очков — **ЩЕЛИКОВ Павел из г. Гвардейска Калининградской области. Он получит в награду двухкассетный магнитофон.**

На третьем месте оказалось сразу несколько участников, набравших одинаковое количество очков — 295.



Лене Запёваловой 13 лет. Живет она в городе Обнинске Калужской области. Учится в 8-м классе школы № 10. Ей-то и достался главный приз суперигры «Твой шанс».

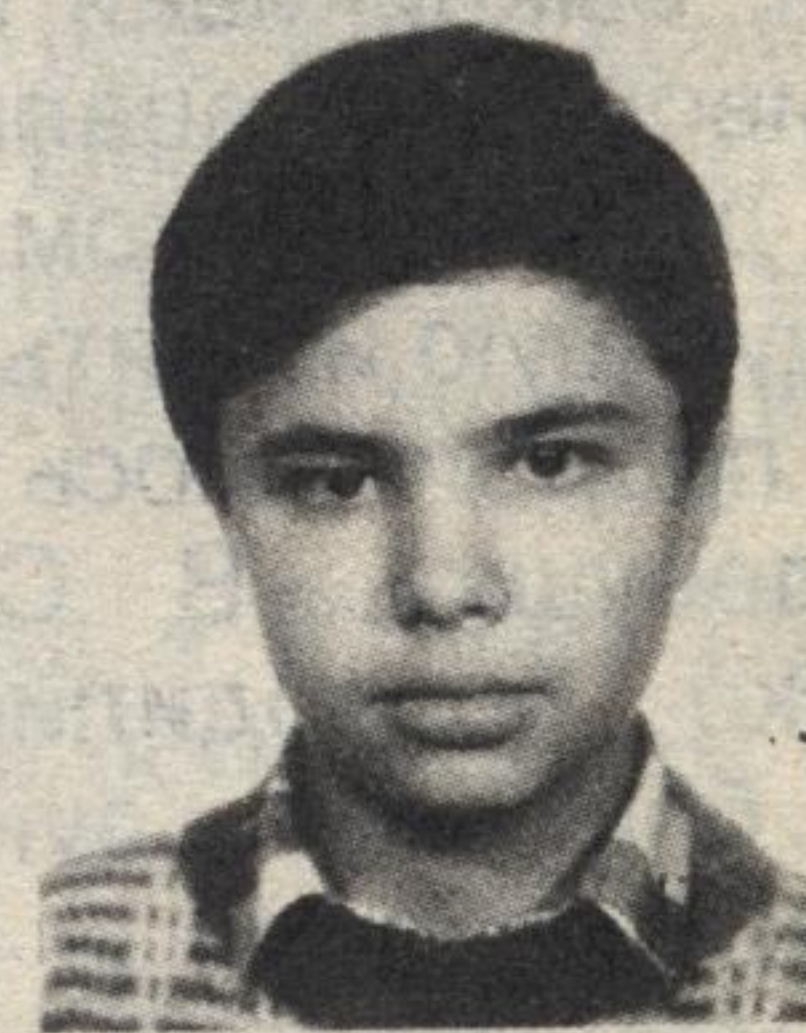
Можно было бы вопрос о третьем победителе решить жребием, но редакция решила не делать этого, а отметить наградами всех «бронзовых» призеров. Ценные подарки высылаются ФОМИЧЕВОЙ Ане (г. Москва, однокассет-

ный магнитофон), **ЧЕРНЫШЕВУ Сергею** (г. Чебоксары, игровая приставка) и **КУЗНЕЦОВУ Дмитрию** (г. Краснознаменск Калининградской области, фотоаппарат).

Кроме того, мы решили учредить специальные призы:

приз за оригинальное оформление своей работы получит НИКИТИН Артем (г. Белебей, Башкортостан);

приз за находчивость и остроумие отправится в г. Нижние Серги Свердловской области Ольге и Сергею БЕЛЯВСКИМ.



Павел ЩЕЛИКОВ



Дмитрий
КУЗНЕЦОВ



Аня
ФОМИЧЕВА

Сергей
ЧЕРНЫШЕВ



Артем
НИКИТИН



Но те, кто выписывал журнал в первом полугодии, помнят, что мы обещали награды не только за лучшие достижения в суперигре в целом, но и за удачное решение какого-либо отдельного конкурса. Выполняем свое обещание.

«МАШИНА ВРЕМЕНИ»

Прежде всего следовало бы отметить, что отправиться в прошлое на воображаемой машине времени рискнули немногие. Видимо, слишком сложными показались задания. Но разве «Загадки прошлого» могут быть простыми? Некоторые участники попытались, не утруждая себя поисками, разгадать их, что называется, не отрываясь от стола, фантазируя и придумывая целые легенды, но это им не помогло. А победительницей стала **ПОЛЯКОВА Саша из г. Воронежа**. Она точно ответила, что на снимке изображен проект Дворца Советов, того самого, что пытались построить на месте взорванного в 30-е годы Храма Христа Спасителя; верно описала свадьбу карликов в эпоху Петра I, узнала «Москву будущего» с открытки В. Фаворского (1912 г.), а также дала правильные определения предметам в руках дам: ридикюль и лорнет. Она и получает в подарок красочную книгу.

«ИСТОРИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА»

В отличие от «Машины времени» эта викторина привлекла внимание гораздо большего числа участников игры: сложные вопросы попытались разгадать более 350 ребят. Однако не всем им удалось выяснить, что отцом князя Игоря был Рюрик, а не Олег и уж совсем не Святослав. Этот первый вопрос сбил некоторых с толку, как, впрочем, и последний, оказавшийся самым запутанным. Вот правильные ответы на него: на рисунках изображены гербы городов Лебедянь, Переяславль-Залесский, Касимов, Буй, Юрьев-Польский, Новгород. Схемы битв (Грюнвальдской, Полтавской и Ледового побоища) правильно расшифровали большинство участников конкурса; вопрос о типах старинного оружия тоже не стал слишком сложным.

Победителями в «Исторической викторине» стали: БОРИСОВ Кирилл (г. Саратов), МАКАРОВ Сергей (г. Мглин Брянской обл.), ПЕТРОВ Михаил (пос. Шексна Вологодской обл.) и КАСАТКИНА Полина (г. Москва). Все они получат ценные призы. Хорошие ответы на «историческую викторину» прислали также ШОХИНА Настя (г. Москва), ОСОКИН Андрей (г. Озерск Челябинской обл.), ХОТИН Дмитрий (г. Льгов Курской обл.), ЛОХОВА Ира (г. Архангельск), ИЛЮШИНА Татьяна (г. Сочи), ЕЛЬЦОВА Ольга (г. Ярославль), СИНЯВСКАЯ Анета (г. Воткинск). Этим ребятам мы высылаем книги издательства «Росмэн».

«КРОССВОРД С ФРАГМЕНТАМИ»

Несмотря на типографские опечатки, вкравшиеся в кроссворд, его разгадали практически все, кто попытался это сделать. Поэтому судьбу первого места пришлось решать при помощи жеребьевки. Обладателем приза стала **КОЛДМА Кристина из Эстонии**.

«КОВБОЙСКОЕ СЧАСТЬЕ»

Нам приятно было узнать, что многие из вас тщательно прочесали... простите, прочитали 12-ю страницу в поисках запланированной опечатки. Правда, некоторые переусердствовали и посчитали огрехами особенности авторского стиля Сергея Макеева или речи пострадавшего в схватке шамкающего героя. А хитростей-то всего и было, что вместо Пью Пепси и Лью Пулли мы напечатали Лью Пепси и Пью Пулли.

Приз уходит в г. **Кропоткин Красно-**

дарского края БАСОВУ Сергею. Его ответ пришел в редакцию самым первым.

«ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА»

Не кляните, мудрые, что
вам до меня,
Я ведь только облачко,
полное огня...

Кому только вы не пытались приписать эти стихи! Наверное, все поэты, подходящие под заданное «Б — а», были названы в письмах: от Блока до Брюсова (всего 12 вариантов). А правильный-то ответ — Константин Бальмонт.

Чепец на голове женщины узнали все, а вот с вышивкой немногие разобрались: этот способ называется «гладь». **Победители конкурса — КУРОХТИНА Оля (г. Москва) и ЧУФИНЕВА Юля (с. Шеговары Архангельской обл.).** Их ответы самые обстоятельные и подробные.

Любопытно, что откликнулись на «девчачьи» вопросы и мальчишки: **МЕЛЬНИКОВ Максим (г. Кропоткин), ЗАВАРИНСКИЙ Александр (г. Днепропетровск), ПАХОМЕНКО Анатолий (с. Молчаново Томской обл.).** Bravo, эрудиты!

«БАСНЯ-ПУТАНИЦА»

По правде говоря, это задание оказалось для вас более легким, чем мы предполагали. Уж как, казалось, запутано, дальше некуда, но почти все, принявшие участие в этом конкурсе, отыскали названия всех 16 басен! Поэтому судьбу приза пришлось снова решать при помощи жребия. Приз достался **КОТКИНУ Сергею (г. Несь Архангельской обл.).**

ВИКТОРИНА «СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ»

Нам и в голову не могло прийти, что среди наших читателей столько собачников. Возможно, поэтому мы и получили немало правильных ответов.

Было в викторине о собаках два невыристых вопроса, связанных с литературой: кто автор эпиграммы «Я — пес Его Высочества, терьер...» и откуда взята инструкция, как украсть собаку.



С первым вопросом справились многие, ответив, что это английский поэт Александр Поп. А вот инструкцию стали некоторые искать где угодно, только не у Я. Гашека в «Похождениях бравого солдата Швейка». А зря, ведь именно в этом произведении она и таилась.

Что касается «собачьих фамилий», то тут вы блеснули эрудицией на славу: Борзенков и Борзов, Догилев и Дога, Коль, Коллинз, Собчак, Собакевич, даже Кобелев и Сукачев. Семья Эрбес прислала интересный вариант — Анри Барбюс, а Симперович Инна нас просто развеселила, назвав среди «известных» и директора Чебоксарского рынка Шавкину. **Победители этой викторины — ГОНЧАР Олеся (г. Санкт-Петербург) и УШАКОВ Олег (пос. Рыбное Московской обл.).**

«КЛИП-КЛУБ»

То, что «Клип-клуб» — одна из самых популярных рубрик, мы знали давно. И нетрудно было предположить, что она окажется и лидером по числу правильных ответов. Победителями же стали те ребята, которые не только безукоризненно ответили на все вопросы, но и снабдили свои письма такими подробными деталями и дополнениями, что впору восхититься их знанием своих кумиров. Вот их имена: **ЧУПРЫНА Анастасия (г. Москва) и ЕМЕЛЬЯНОВ Юрий (г. Красноярск).**

«ТАНЦПЛОЩАДКА»

«Конкурсу танцев» повезло меньше, чем «Клип-клубу». В немногочисленной почте не оказалось ни одного абсолютно верного ответа.

Кто-то угадал танец сиртаки, кто-то по картинке определил старинное танго, кто-то уверенно назвал быка в роли третьего партнера танца пасодобль. А вот с чего начинался и чем заканчивался бал в великосветском обществе, не ответил никто. А правильный ответ — вальс в начале бала и котильон в конце. Тем не менее мы все же решили отметить **МЕНЬШИКОВА Алексея (пос. Межевой Челябинской обл.)**, чей ответ оказался ближе всего к правильному.



«ПАЛЬЦЕМ В НЕБО!»

Кое-кто, видимо, буквально понял смысл этой рубрики, поэтому и в игре «Проще простого» буквально тыкал пальцем в перечень предложенных понятий. А надо было покопаться в словарях, и тогда бы стало ясно, что «грена» — это никак не кусок жареного хлеба и уж совсем не жена гренадера, а яйцо бабочки тутового шелкопряда. Так, между прочим, поступили те, кто серьезно подошел к этой игре.

С монетами, безусловно, было сложнее разобраться, но правильных ответов мы получили немало. Информация для тех, кто хочет проверить себя: в журнале напечатаны изображения монет Мадагаскара, Эстонии, Эфиопии, Кипра, Перу, Англии.

А теперь о самом, как нам казалось, простом конкурсе в этой серии — «Что же здесь не так?».

Практически все правильно заметили подмену собачонки удавом на одном из рисунков и обезьянки бегемотом — на другом. А вот о том, что первая картинка — иллюстрация к знаменитой строке А. Блока «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...», догадались очень немногие. Иначе сразу бы заметили, что казино изображено тут некстати. **Победителями, верно ответившими на все задания конкурса «Пальцем в небо!», стали ПОГУДИН Александр (пос. Опарино Кировской обл.), ПАНКОВА Лена (г. Обнинск), сестры ЧАДИНЫ Юля и Уля (пос. Богородское Московской обл.), ШМУЙЛОВИЧ Оля (г. Смоленск).**

«ЗАГАДКИ «ШАХМАТНОЙ» ДЕРЕВНИ»

Все, описанное в статье, происходило в общине Штребек, близ старинного немецкого города Магдебурга. И что удивительно, тысячелетняя традиция жива по сей день.

Вот решение шахматного этюда:

1. Kd5 + Ф:d5 2. Фd3+ Крс4
3. Фg2 + Крд4 4. с3 + Крс4 5. Фа2+,
и белые выигрывают.

Наиболее интересными в этом конкурсе признаны ответы ТЮНЯКИНА Сергея (с. Журавлевка Белгородской обл.), СЕРЕБРЯНСКОЙ Светланы (г. Рай-

чихинск Амурской обл.), ВЕРБИЦКИХ Ани и Оли (г. Санкт-Петербург), ДУРДИМЕДОВОЙ Светланы (г. Солигалич Костромской обл.). Все они получают ценные призы.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧЕСТНОКОВА»

А вот и абсолютный чемпион нашего конкурса: правильные ответы прислали около 700 ребят. Возможно, задание было слишком легким, да и по телевизору как раз показали польский фильм на эту тему. Юные детективы правильно установили, что деньги были похищены из открытого ключом сейфа; что же касается дыры, проделанной в стенке автогеном, то через нее можно было «обчистить» только верхнюю полку. И вновь — в который раз! — пришлось довериться жребию. **Вот имя победителя: КОКИН Максим из Москвы.**

КОНКУРС «РЕТРО»

Самое хитрое задание в этом конкурсе, конечно, шуточная географическая задача. Помните: «Сидит город именем город в городе на городе...» Не все сообразили, что сюда нужно подставить названия российских городов и поселков. А вот что получилось у победителей: «Сидит Парень Владимир (Артем) в Амбарчике (Клетке) на Острове (Холме, Кургане); на нем Перевязь; вынимает Владимир из Сумы Калач с Изюмом — ест его да похваливает!»

Ценные призы получают РАЗДОБУДЬКО Р. (Карелия), ГЛУЩЕНКО Василий (г. Астрахань) и ХОЛОПОВА Екатерина (г. Сыктывкар).

«ПЕРЕМЕНКА»

Как в обыкновенной школе перемена — любимое время, так и в «Пионере» «Переменка» — самая читаемая рубрика. Ответов на наши юмористические конкурсы пришло великое множество!

Почти все ребята правильно назвали фильмы, в которых впервые прозвучали смешные фразы про отклеившийся ус, золотые гири, незадачливого Козлодоева и т. д. Некоторые затруднения вызвал знаменитый девиз всех отчаянных «храбрецов»: «Я не трус, но я боюсь!» Самые дотошные докопались, что таким образом оправдывались герои сразу двух кинокомедий — «Полосатый рейс» и «Бриллиантовая рука».

Легко справились со специальным вопросом ваши бабушки и дедушки,

Окончание на IV обл.

**Маша
РАСПУТИНА**





Валерий СЮТКИН:

«РАДИО НОЧНЫХ ДОРОГ...»



«Радио ночных дорог» — это не просто новый альбом Валерия Сюткина, это итог творчества за год известного певца и композитора. Свою новую работу Валерий Сюткин впервые представил публике в июле этого года в московском клубе «Метелица».

«Песни писались сами собой, мне не приходилось выдавливать музыку из себя, как из тюбика,— признался Валерий Сюткин в беседе с корреспондентом еженедельника «Неделя» Ольгой Катинной.— Я реализовал то, чего не мог реализовать за все время работы с «Браво»: сочинил музыку в стиле соул и ритм-энд-блюз».

Предлагаем вниманию читателей творчества Валерия Сюткина несколько его ответов на вопросы корреспондента, опубликованных в 23-м номере «Недели».

— Ваша музыка символична. Какие символы для Вас главные?

— Облака — это мой символ. Такие символы есть у многих исполнителей, например, у Гребенщикова из песни в песню повторяется вода, платан, и никто не говорит, что он пропагандирует ботанику.

Я не ставил задачу понравиться летчикам или посвятить себя небу — это все просто символы.

— Традиционный вопрос последнего времени: почему Вы расстались с «Браво»?

— На тот момент мы дышали разными стилями. Каждый музыкант был хорош по отдельности, но вместе мы не всегда могли достигнуть должного результата.

Чтобы самостоятельно выйти на сцену, мне нужна платформа, которую создает для меня моя команда. Когда я уходил из «Браво», этой-то платформы как раз и не было. Теперь я могу позволить себе не давать советы бас-гитаристу, как ему играть, я приношу мелодию, а он играет намного лучше, чем я могу предположить.

— Это основная причина Вашего ухода из «Браво»?

— Нет. Я видел будущее «Браво» в развитии профессионализма, а Женя считал, что мы уже нашли себя. К тому же у него начался период балладного творчества.

— Как Вам живется без «Браво»?

— Не хуже и не лучше... Если я вижу успехи «Браво», говорю: «Здорово, нам тоже надо потрудиться»...

— Ваши друзья, кто они?

— Мне очень многие симпатичны. Например, Андрей Владимирович Макаревич, в прошлом году мы собирали с ним грибы. Вообще с музыкантами я чаще всего вижу на концертах. Несколько часов мне хватает, чтобы получить максимум удовольствия от общения с этими людьми.

— **Вам одолевают поклонники?**

— Нет. Есть такая формула: я отношусь с уважением к вашему интеллекту, отнеситесь с вниманием к моему. Все зависит от самого артиста. Если человек начинает жаловаться, мол, не могу ходить по улице, в метро ездить не могу, значит, он настроен на это. Внимания всегда можно избежать. Попросили автограф: захотел — дал, нет настроения — прошел мимо. Я найду тысячи причин, чтобы прекратить ненужный мне разговор.

— **Вы отвечаете на их письма?**

— Нет. Я считаю, что если отвечать, то нужно отвечать всем. На самом деле писем приходит не так много. Мои поклонники вышли уже из того возраста, когда хочется мучить своего кумира письмами и ночными звонками.

— **Не могли бы Вы описать своих поклонников?**

— Каждый раз это разные люди. От золотой молодежи девяностых до солидных людей.

— **Вы не уделяете большого внимания костюмам, почему так?**

— Потому что я знаю, что здесь мы все равно проиграем. Даже на нашей сцене немало исполнителей, которые по зрелищности нас обгоняют. Если ты хорошо играешь в большой теннис, глупо проявлять себя еще и в футболе. Наше кредо: скромно и со вкусом.

— **Самый памятный подарок?**

— Подарок был преподнесен в городе Владивостоке. Ребята из летного училища принесли мне штурвал с кусочком летной доски. А во время «Браво» мне подарили светильник в виде стеллы в честь первых космонавтов.

— **Какие Вы предпочитаете цветы?**

— Я считаю гвоздику мужским цветком. Розу при всем ее великолепии трудно брать в руки. Когда я играл на гитаре, то очень страдал от уколов шипов. Своей любимой женщине я дарю хризантемы и фрезии...

«ОТПУСТИТЕ МЕНЯ В ГИМАЛАИ!»

Наконец-то сбылась мечта Маши Распутиной. Как поведал своим читателям еженедельник «Аргументы и факты» (№ 28 за 1996 г.), «певица и сама не подозревала, что поклонники есть у нее даже в далеком Непале. Несколько членов королевской семьи этой страны услышали Машину песню «Отпустите меня в Гималаи». Когда им перевели текст песни, они выразили желание пригласить русскую певицу к себе в гости. В этом году Распутина побывала в гостях у непальского царского двора, где ей, в частности, поведали курьезную историю. Придворная говорящая птица долго не могла выучить фразу из песни «Я родилась в Сибири», которая частенько звучала в покоях их величеств. И однажды, видимо, так и не сумев взять высокую ноту, птица поперхнулась и... Местные знахари не смогли поставить точный диагноз — от старости ли умерла птичка или от нечеловеческих усилий».



НЕИЗВЕСТНЫЙ МОЦАРТ

После смерти великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта миновало два столетия, и казалось бы, все его творческое наследие давным-давно известно. Но вот недавно на чердаке

одного из американских домов после кончины его владельца была обнаружена рукопись неоконченного отрывка, в которой эксперты, сверив почерк и возраст бумаги, признали подлинный автограф Моцарта. Неизвестная ария, которая в исполнении длится около минуты, была продана с аукциона за 134 600 долларов.

Шевели
Мозговой
Шубиной ☺

ЕСЛИ ТЫ НЕ «ЗАЯЦ»...

Мы очень надеемся, что в трамвае, троллейбусе и автобусе ты обязательно берешь билетик либо компостируешь его. Но вот представь: тебе попался

билет с номером 524127. Попробуй, не меняя порядка цифр, расставить между ними знаки математических действий так, чтобы в итоге получилось 100. Ответ пришли нам. Интересно, у этой задачи одно решение?

К БАБУШКАМ В ГОСТИ

Представьте себе, что в одной местности жили-были три бабули, а у каждой из них было по внучке. Жили себе бабули мирно, друг к другу в гости похаживали, на внучек за чайком жаловались: редко навещают они своих старушек. А три внучки жили на одной улице в соседних домах. И были вроде бы ничего девчонки, но все время что-то не делили между собой, каждый раз кто-то кому-то «переходил дорогу», как говорится. Вот и к бабулям они не ходят, потому что не могут найти того самого пути, который не пересекал бы дорогу каждой из них. Помогите девочкам, ведь бабушки уже заждались.



ЛОВИСЬ, ЛОВИСЬ, РЫБКА!

Как известно, «рыбак рыбака видит издалека». А вот сможете ли вы, глядя на картинку, определить, сколько рыб удалось поймать нашему рыбаку?



ФУТБОЛ ДЛЯ УМНЫХ

В этот необычный футбол могут играть как мальчики, так и девочки. Какой будет результат, вы узнаете, если ответите на наши вопросы. Помните, что каждый раз мяч устанавливается на середину поля, а «удар» может проходить как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении, а также и по диагоналям. Мяч считается «забитым», если последняя буква слова находится в сетке.

1. Зимняя одежда — о ней говорят коротко «дура» — первое учебно-воспитательное учреждение — известное произведе-

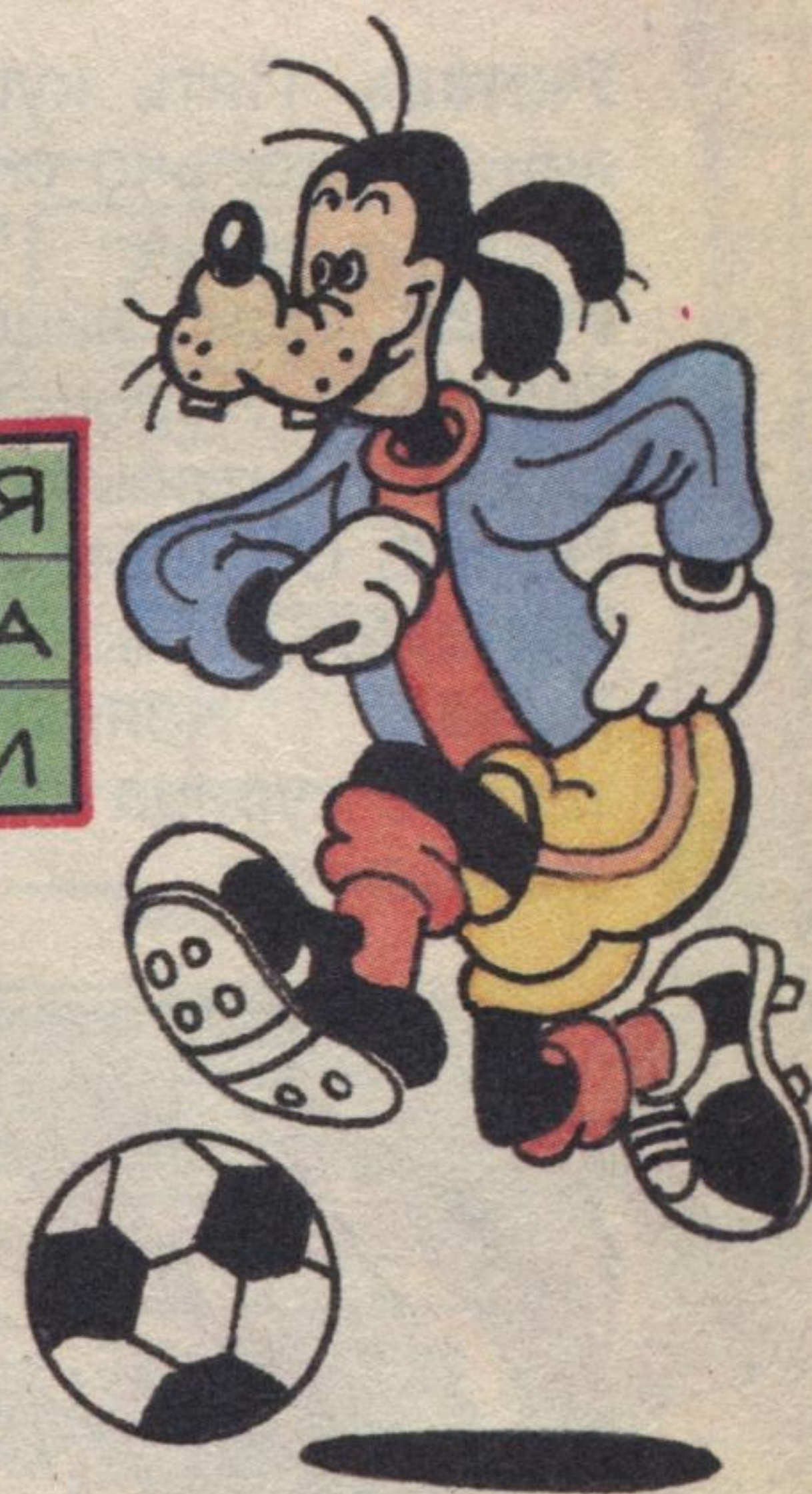
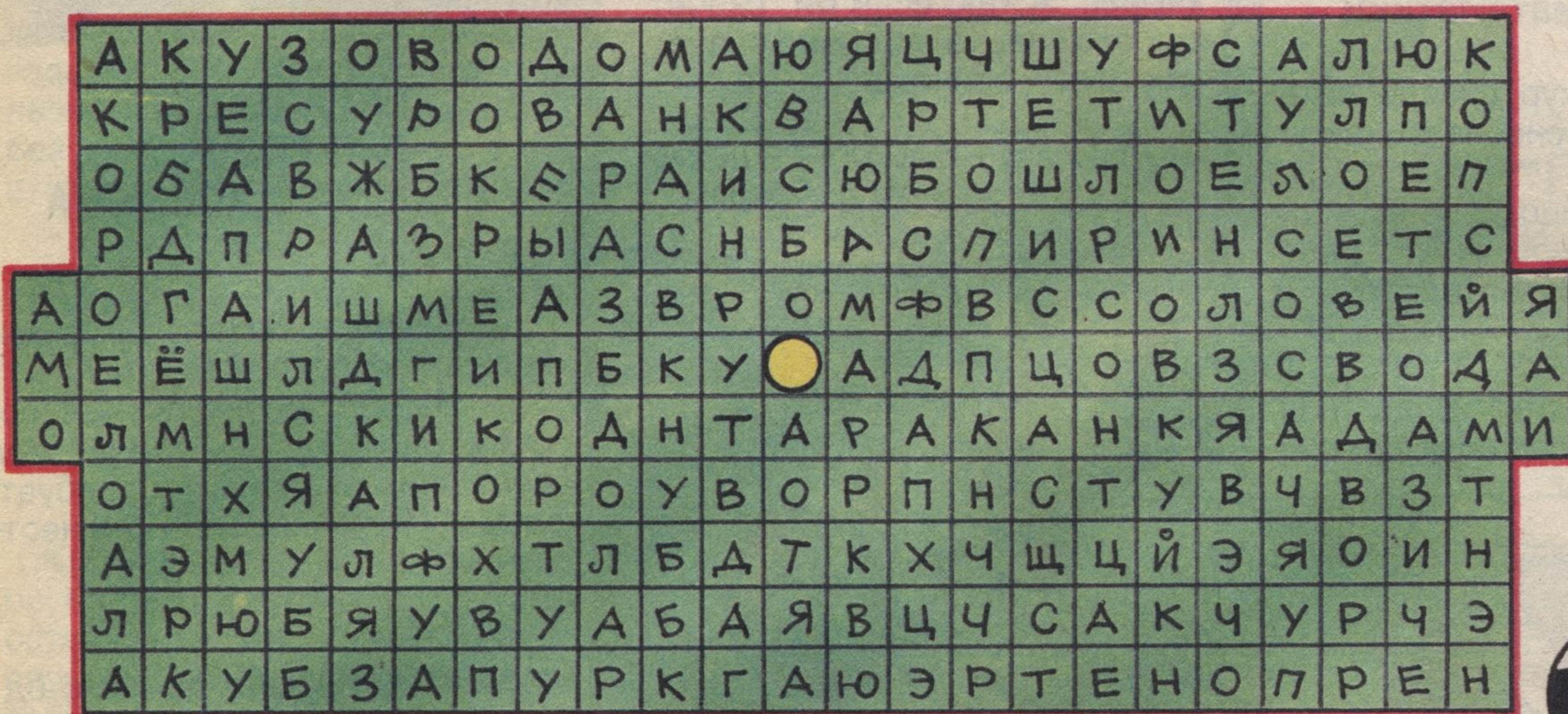
ние известного литератора — бывает в лесу, парке, на газоне — мы любим его сладким, хотя покупаем зеленым — смешная лошадка, похожая на нашу жизнь.

2. Очень неприятное «домашнее животное» — выпирающая часть лица — «...мой, ..., голосистый...» — нам очень помогает, а мы его боимся — любимое место встречи соседей — что чаще всего забывают ученики — почти груша — самый известный мужчина на Земле — одна из нот.

3. Любимое место для мытья у мамы — «.... — упса» — на что нет суда — что любит показы-

вать культурист — исторический герой, давший имя любимой команде — основа манной каши — твоя первая школьная книжка — старинная мужская одежда — хранилище различных предметов, товаров без «с» — для него важно, чтобы «крыша не съехала».

4. «Любимый» спортивный снаряд для «метра с кепкой» — самая известная басня И. А. Крылова — то же, что и звание — чем дальше в..., тем больше дров — сельскохозяйственная пора — без чего «и ни туды, и ни сюды».

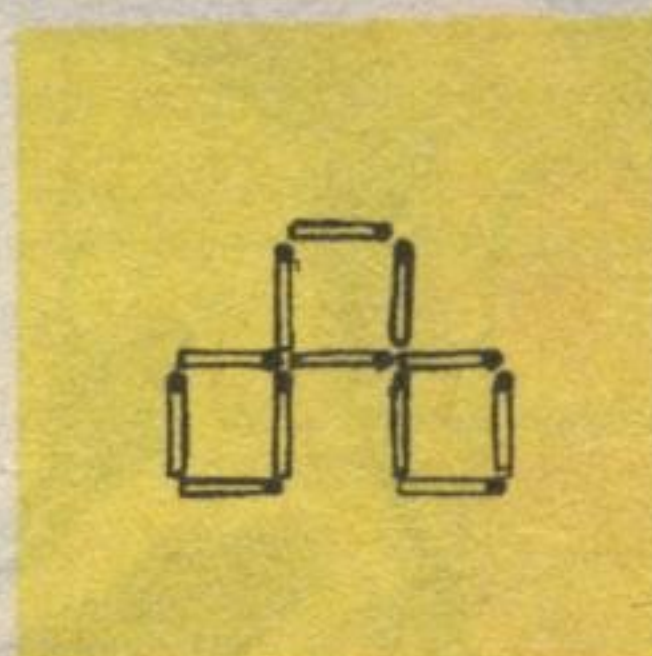


ОТВЕТЫ К «ШМИ!» В № 9

Гуси-гуси
Три гуся.

Сестры и братья
4 брата и 3 сестры.

Три квадрата
Сделать нужно так:



Два айсберга
Большая часть айсберга находится под водой.

Знатокам русского языка
«Иволга» и «фара».

Пере- ленка



СПРАШИВАЙТЕ-ОТВЕЧАЕМ

На уроке математики

Учитель. Пять кур снесли пять яиц. А сколько снесла одна курица?

Ученик. Одно яйцо.

Учитель. Хорошо... А что надо сделать, чтобы узнать это?

Ученик. Слушать.

Учитель. Слушать?!

Ученик. Конечно. Ведь как только курица снесет яйцо, она закудахчет.

На уроке биологии

Учитель. Как отличить зайца от зайчихи?

Ученик. Очень просто: по скачкам.

Учитель (в недоумении). Как это?

Ученик. А так, если он скачет, так это заяц, а если она скачет, так это — зайчиха.

Прислала Наташа ПЕРЕШЕЙНА
из г. Хабаровска

ХОДЯЧИЙ АНЕКДОТ С СЕРЬЕЗНЫМ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕМ

Сидят на сосне три крокодила.

Один говорит другому:

— А это правда, что мы до ядерной войны зелеными были?

— Да, — откликается второй, — но, говорят, что мы еще и плавать умели...

Тут третий не выдержал:

— Хватит, попусту вздыхать! Полетели лучше нектар собирать.

Доставила Наташа ЧЕРНЫХ
из г. Липецка

ТРИ АНЕКДОТА ПРО ВОВОЧКУ ИЗ ОДНОГО КОНВЕРТА

I
— Вовочка, почему ты не выходишь во двор поиграть?

— Не могу, у меня очень строгий отец. Когда он делает мои домашние задания, он требует, чтобы я находился при нем неотлучно.

II
Вовочка пришел домой с одноклассником и сказал:

— Посмотри мама, это Миша! Он необыкновенный мальчик.

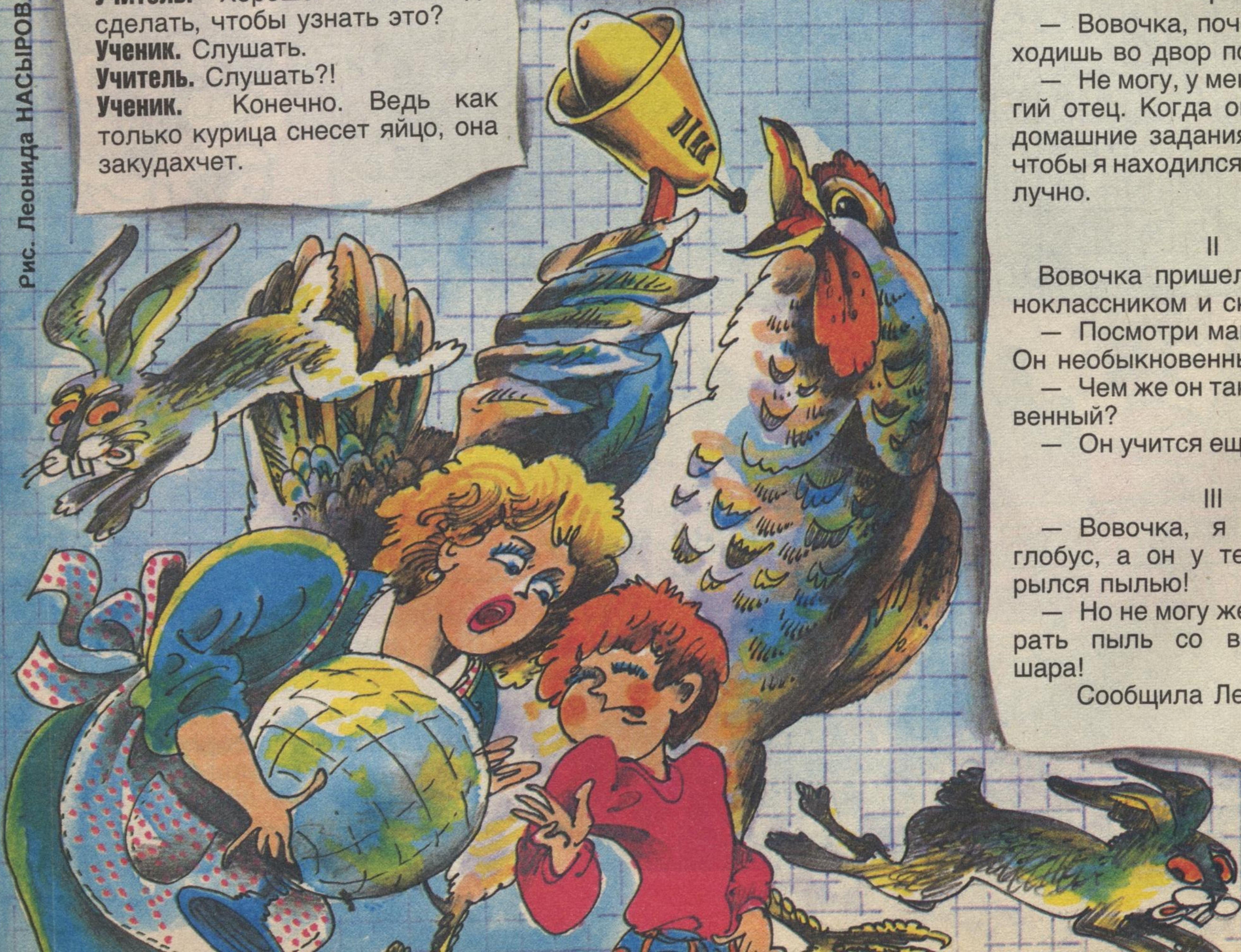
— Чем же он такой необыкновенный?

— Он учится еще хуже, чем я.

III
— Вовочка, я купила тебе глобус, а он у тебя весь покрылся пылью!

— Но не могу же я, мама, стирать пыль со всего земного шара!

Сообщила Лена МАРКОВА
из Москвы



ПОДПИСКА В ТРЕХ ВАРИАНТАХ

Дорогие друзья!

*Когда вы получите этот номер «Пионера»,
подписка на 1997 год будет в полном разгаре.
Если вы уже решили подписаться на «Пионер»,
вам остается выбрать тот вариант подписки,
который наиболее удобен для вас.*

ВАРИАНТ ПЕРВЫЙ:
подписка полугодовая,
индекс в каталоге
«Роспечати» — 70694.

Цена одного номера журнала «Пионер» в I полугодии 1997 года — 5600 рублей. Стоимость на 3 месяца — 16800, на полгода — 33600 рублей. Это так называемая каталожная цена, без доставки. О стоимости доставки вам сообщат на почте.

ВАРИАНТ ВТОРОЙ:
подписка через
киоски.
Индекс в каталоге
тот же — 70694.

Каталожная стоимость подписки на I полугодие 1997 года остается той же, что и в первом случае (33600 рублей на полгода, но можно подписаться на любой срок). Разница заключается в том, что вы оформляете подписку не на почте, а в ближайшем к вашему дому газетном киоске. Там же вы сами будете забирать журнал. В этом случае подписка обойдется несколько дешевле.

ВАРИАНТ ТРЕТИЙ:
Годовая подписка,
индекс в каталоге
«Роспечати» — 72410.

Подписка на год на журнал «Пионер» стоит 70000 рублей. В чем выгода этого варианта? Во-первых, вам не нужно будет

продлевать подписку в середине будущего года. Во-вторых (и это тоже немаловажно!), подписка на год обойдется дешевле, чем подписка на 2 полугодия, так как цены по-прежнему

с увеличением времени только увеличиваются.

Итак, выбор за вами, дорогие наши читатели!

Надеемся, что вы и на следующий год выберете «Пионер»!

Ф. СП-I

Министерство связи Российской Федерации
«Роспечать»

АБОНЕМЕНТ на газету **70694**
ПИОНЕР журнал (индекс издания)

(наименование издания) Количество комплектов

на 1997 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ место литер на газету журнал **70694**
(индекс издания)

ПИОНЕР

(наименование издания)

Стоимость	подписки	___ руб. ___ коп.	Количество комплектов
	переадресовки	___ руб. ___ коп.	

на 1997 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)



**Адресное
бюро**

«Я хочу переписываться с мальчиками и девочками моего возраста, а мне 12 лет. Учусь в 7-м классе. Увлекаюсь астрономией, учу немецкий язык. Люблю читать и писать кому-нибудь письма. Иногда пишу стихи».

427500, Удмуртия, станция Яр, дер. Бармашур, ул. Советская, д. 24, кв. 2. Иванов Александр.

«Мне 13 лет. Я очень люблю слушать музыку, читать, рисовать, просто обожаю ходить в походы. Собираю мягкие игрушки, наклейки и фигурки кошек. Хочу найти друга по переписке, с которым можно было бы пооткровенничать».

404125, Волгоградская обл., г. Волжский, ул. Нариманова, 16 микрорайон, д. 25, кв. 77. Кривенцова Даша.



ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонемента должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонемента проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Роспечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Роспечати.

«Мне 15 лет. Я очень хочу познакомиться с хорошим парнем и переписываться с ним. Я люблю танцевать и слушать хорошую музыку. Друзья не считают меня скучной и глупой».

622018, Свердловская обл., г. Н. Тагил, ул. Юности, д. 53, кв. 204. Захарская Катя.

«Мне 14 лет. Люблю читать, шить, вязать, собираю кулинарные рецепты. Люблю слушать музыку. Хожу на секцию волейбола. В общем, занимаюсь всем понемножку».

334659, Украина, Крым, Ленинский р-н, с. Калиновка, ул. Азовская, д. 6. Меметова Эльзара.

«В обмен на материалы (фотографии, любая информация) о Диме Маликове вышлю материалы о ваших кумирах, открытки, календарики, вкладыши».

249204, Калужская обл., Дзержинский р-н, п/о Куровское, ул. Строительная, д. 12, кв. 21. Шишкина Наташа.

«Мне 12 лет. Четвертый год хожу в художественную школу. Люблю петь и танцевать, люблю ходить в школу. Занималась кик-боксингом и, если честно, люблю подраться, только не по-настоящему».

623530, Свердловская обл., г. Камышлов, ул. Комсомольская, д. 21, кв. 21. Кураева Наталья.



СПРОСИ ПЕТРОВИЧА

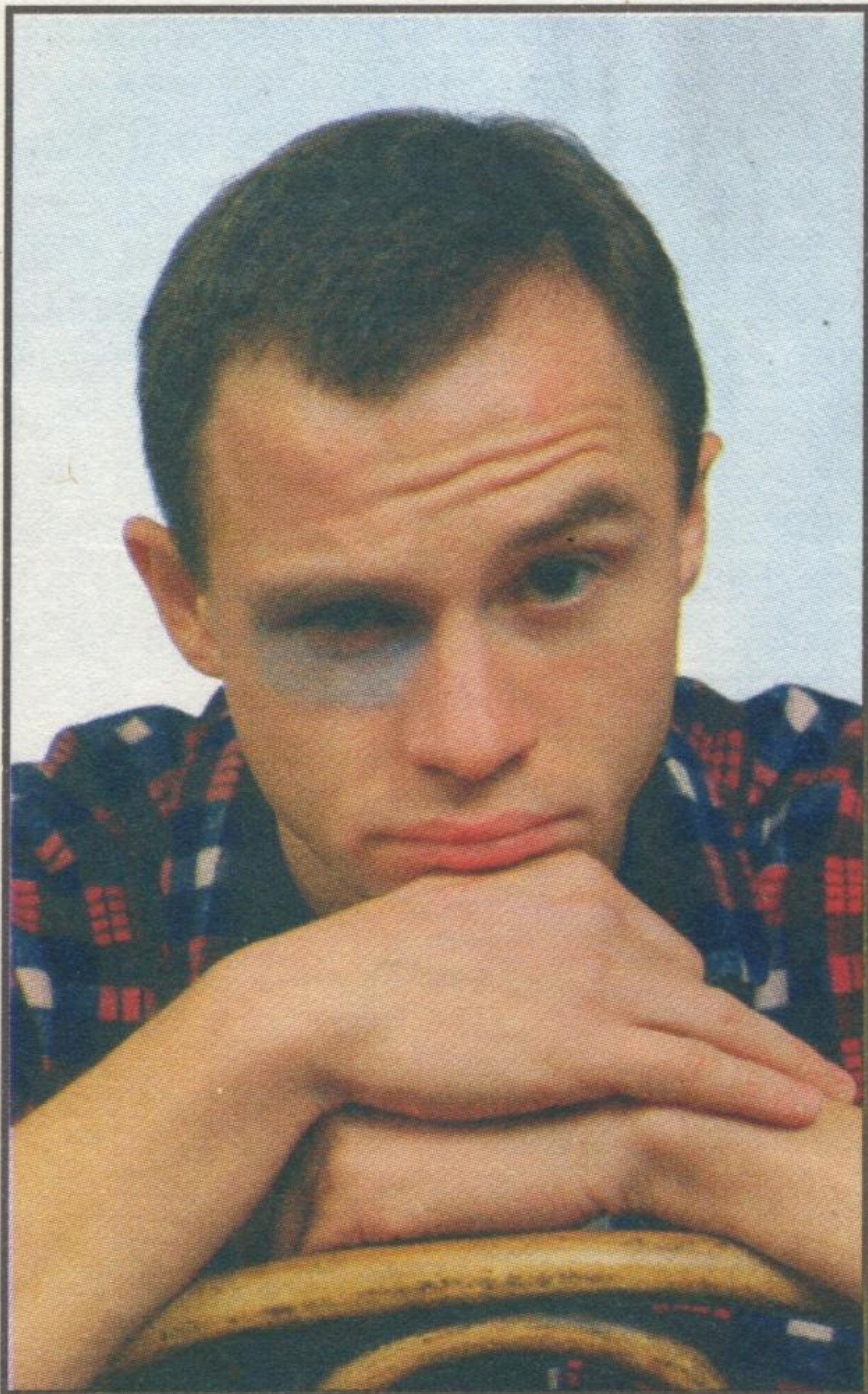


Фото Михаила ШАБАЛИНА

«Слышал, что «шрамы украшают мужчину». Так ли это на самом деле, и что все-таки можно сделать с синяками и ссадинами, когда нужно появиться на людях и при этом нормально выглядеть?»

*Тимур Агбашев,
г. Сызрань.*

Да, шрамы, ушибы, ссадины, царапины — явления довольно частые. Мальчишки от них страдают больше, чем девочки, но гордиться ими как украшениями мужчин все же не стоит. Во-первых, они не всегда бывают безобидными и частенько остаются надолго, а некоторые на всю жизнь.

Чаще всего мы страдаем от различных ушибов: падаем (иногда и «на ровном месте»), не

вписываемся в проемы дверей, не успеваем вовремя увернуться от какого-либо «летающего» (не без помощи друга) предмета... Как помочь себе и другим при ушибе?

Первым делом на поврежденное место кладут давящую повязку, а на нее сверху полиэтиленовый мешок с холодной водой, льдом или снегом. Это снимет болезненность, уменьшит кровоподтек. Но этот способ хорош, если повреждены мягкие ткани. А если досталось вашей голове? С полиэтиленовым пакетом не очень-то удобно. В этом случае следует смазать место ушиба свинцовой примочкой, приложить мокрую холодную тряпку, а еще лучше кусок сырого мяса. Последним пользуются издавна, считая мясо самым сильным «облегчающим» средством. Нужно помнить, что холод при ушибах прикладывают только в первые сутки, потом же, если это необходимо, применяют полуспиртовые согревающие компрессы.

Что делать, если повреждена кожа и появились ссадины? Прежде всего не паниковать. При ссадинах рана неглубокая, кровотечение незначительное, которое останавливается самостоятельно или после наложения давящей повязки. Обязательно следует продезинфицировать ссадины: смазать кожу вокруг ранки настойкой йода, зеленки (бриллиантовой зелени) или марганцовкой. Если ссадина требует того, то надо наложить повязку.

Гораздо труднее справиться с серьезными травмами: переломами, сотрясением мозга, ушибами спины, вывихами. Здесь прежде всего нужно обратиться за помощью к взрослым, потому что при такого рода травмах важна особая осторожность. Если вас заинтересуют и эти вопросы — буду рад ответить.

А пока желаю поменьше травм и жду писем.

Ваш ПЕТРОВИЧ

Главный редактор **А. С. МОРОЗ.**

Первый заместитель главного редактора **Н. А. ТАРАСЕНКО.**
Заместители главного редактора **Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.**

Главный художник **А. М. ГРИШИН.**
Технический редактор **Л. Н. САЗОНОВА.**

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации Российской
Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 25.07.96.
Подписано к печати 05.08.96.
Формат 84 × 108¹/₁₆.
Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44.
Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 15 680 экз. Заказ № 745.

✉
Адрес для писем: 101459, ГСП,
Москва, Бумажный проезд, 14,
11-й этаж.

☎
Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.
«Пионер».

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы, рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».

Типография издательства
«Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП,
ул. «Правды», 24.

ПЕРЕМЕНКА

Окончание. Начало на 24-й стр.

папы и мамы: конечно же, решительное «Муля, не нервуй меня!» принадлежит замечательной актрисе Фаине Георгиевне Раневской (фильм «Подкидыш»), чья героиня таким вот образом давала понять своему безответному Муле, кто в доме главный. Кое-кто называл другой фильм — «Девушка без адреса». Там тоже роли исполняют великолепные артисты — Зоя Федорова и Владимир Филиппов, да и фраза ничуть не хуже «Мули» (дети, немедленно пропустите следующую строчку!): «Масик хочет водочки!» Но в общем, дорогие родители, молодцы — с заданием справились.

Не все поняли, что такое «Кроссворд наоборот». Но зато те, кто уловил суть задания, справились с ним на славу: к вполне банальным «ответам» они придумали действительно забавные «вопросы»:

БОКСЕР — колли после «наезда» (Семеновна Таня, г. Пинск, Беларусь);

САЛО — съедобное мыло (Буракова Наташа, г. Бахчисарай, Украина);

ВИТРАЖ — кое-как склеенные отходы производства йогов (Пустовойт Сергей, г. Минеральные Воды);

БОРОВИК — фирма «Боров и К°» (Басов Сергей, г. Кропоткин, и другие участники конкурса);

ПЕЛИКАН — птица-«челнок» (Салеев Женя, г. Воронеж);

УСЫ — непреодолимое препятствие для меда (Шохина Настя, г. Москва);

АКТ — перерыв между посещениями буфета в театре (Полякова Саша, г. Воронеж).

А теперь о легком разочаровании. Как выяснилось, ни один наш читатель «не тянет» на мастера рекламного жанра. Все попытки «продать» усы Леонида Якубовича, красную кнопку Валдиса Пельша, темные очки Ивана Демидова и прочую непременную атрибутику популярных ведущих оказались на том же уровне, что и «шедевры» настоящей телерекламы. Увы, конкурс остался без победителя.

Совсем другое дело — **КОНКУРС ОСТРОСЛОВОВ**. В этом задании, как вы помните, половинку известной народной

поговорки следовало закончить посвоему, так, чтобы в итоге получилось совсем новое «произведение». И вот что из всей этой затеи вышло.

Не было ни гроша, да вдруг... **БАННЫЙ ЛИСТ ПРИСТАЛ** (Голик Вера, г. Масальск).

Любишь кататься — ... **ПОЛЕЗАЙ В КУЗОВ!** (Фомичева Аня, г. Москва.)

Сколько веревочке ни виться, а ... **ВСЕ РАВНО КАНАТ ТОЛЩЕ!** (Шмуйлович Оля, г. Смоленск.)

Работа не волк — ... **ГУЛЯЙ СМЕЛО!** (Шиян Рита, г. Ейск.)

Кончил дело — ... **ВРЕМЯ ПИТЬ «ХЕРШИ»!** (Юля и Уля Чадины, Московская область.)

А вот самые остроумные подписи к рисунку В. Дубова:



«При чем здесь Мальвина?! Не видите — Лену Зосимову «раскручиваю!» (некто, скрывший свои имя и фамилию под авторским псевдонимом «Мотя»).

«Что-то, мне кажется, они немного гнусавят...» (Сычкин Вова из Москвы и другие острословы).

«Песня, конечно, хорошая, только нос тупится и голова кругом идет!» (Шарапова Лена, г. Ярославль).

ЗАГАДКУ («Стоят вилы. На вилах — бочка. На бочке — махало...») раскусили многие: человек. Понятно и то, какие у него «свинки» по «роще» бегают. А вот с народными «приколами» справились считанные единицы. Ну так что же в конце концов «мужик на землю бросает, а барин в карман кладет»? Почти все почему-то решили, что это деньги (мужик сеет зерно, а барин ба-

рыш к себе в карман кладет). А ответ-то хитрее! Как интеллигентно выразилась одна благовоспитанная девочка, «это слизь из носа, или, короче, сопли». Именно! Барин высморкается в платочек да в карман его сунет, а как поступит на его месте мужик — дело известное!

Вторая загадка оказалась полегче: смело садятся на самого царя комар или муха (некоторые высказали предположение, что это блоха; ответ можно бы и засчитать, только редакция до сих пор не встречала ни одного блохастого самодержца).

Всем, кто отличился в веселых конкурсах «Переменки», редакция присваивает почетное звание «Заслуженный острослов третьей степени» — с правом без очереди покупать «Пионер» во всех киосках, на рынке и даже за рубежом. **Что касается главного приза «Переменки», то он по праву достался Ковиной Свете из Казани.** Редакция назначает Свету постоянной дежурной по «Переменке» на весь период подписки, высылает ценный подарок, а вместе с ним — именную приз «Мисс «Улыбка», которым ее награждает главный редактор самого веселого на свете журнала (всякому понятно, что это «Крокодил»). Алексей Степанович Пьянов.

Ну вот, кажется, и все: победители названы, ценные подарки ушли по нужным адресам, редакционные столы освободились от альбомов, конвертов, рисунков... Еще раз всем огромное спасибо и наши поздравления победителям! Пусть не обижаются те, кто добросовестно рылся в книгах, ходил по библиотекам, советовался со знатоками, но не нашел своей фамилии в числе победителей. Определяя лауреатов, мы учитывали не только содержание ответов, но и их полноту, и творческое отношение к делу, и остроумие, и даже оформление конкурсных работ.

И все же победили все! Конкурсы «Пионера» — это не телевизионные «ток-шоу», где игрок глубокомысленно изрекает: «... буква «а!» — а ведущий заходится от восторга: «Телевизор — в студию!» Наши конкурсы — это прежде всего знания, а они останутся с вами на всю жизнь.

И, наконец, последнее. Многие участники суперигры «Твой шанс» предлагают сделать подобную игру традиционной. Что ж, играть так играть! Готовьтесь к матчу века «Читатели — редакция». Условия — в последнем номере этого года.

К барьеру!